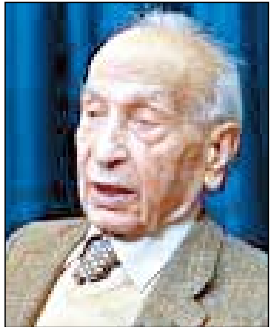


بزرگداشت یک عمر فعالیت پزشکی دکتر مرتضی مشایخی



در روزهای پایانی سال ۱۳۹۷ مراسم تجلیل و بزرگداشتی از پیشکسوت علم طب به‌ویژه طب کودکان و یکی از یاران و همکاران شادروان استاد دکتر محمد قریب (پایه‌گذار طب اطفال در ایران) در بیمارستان آسیا برگزار شد.

در این مراسم از یک عمر فعالیت مداوم و خستگی‌ناپذیر علمی جناب استاد دکتر مرتضی مشایخی تقدیر و تجلیل به عمل آمد[استاد دکتر مشایخی متولد سال ۱۲۹۹ خورشیدی هستند. این مراسم در سالن این‌سینما بیمارستان برگزار و چند تن از پزشکان (متخصص در رشته‌های مختلف پزشکی) و از همکاران و شاگردان استاد دکتر مرتضی مشایخی به سخنرانی و شعرخوانی در گرامیداشت یک قرن عمر پر برکت استاد و یک عمر خدمت به بیماران و نیازمندان در اقصی نقاط کشور (به‌ویژه در ریشه‌کشی فلج اطفال و توانبخشی علمی در ایران) پرداختند و در پایان نیز استاد دکتر مشایخی شعری از دیوان اشعار خود (به نام «آتش نهفته») برای حضار قرائت نمودند. در ضمن یادآور می‌شود که نام پخش دندانه‌پزشکی بیمارستان آسیا نیز به نام استاد دکتر مشایخی نام‌گذاری شده بود. امید است برگزاری چنین مجالس و مراسمی، باعث آشنایی نسل فعلی و نسل آینده کشور با چهره‌های خدمتگزار و مفازخ علم طب شود.

به برکت حضور تو

هزار غنچه سرخوش است

و قلب کودک زمین

به خنده تو دل خوش است

و حرمت تبسمت

زمین پُر از ترانه است

بمان که از وجود تو

ستاره شادمانه است

انتشار کتاب مثنوی حُسن جهانگیر

کتاب مثنوی حسن جهانگیر سروده غیاث‌الدین منصور ریاضی ورامینی رازی،به کوشش سهیلا حسن زاده و دکتر یوسف اسماعیل زاده، توسط نشر امید راهایی منتشر شد. در این کتاب زندگی نورالدین جهانگیر گورکانی، زندگی عشقی جهانگیر و معشوق و از تورجهان بیگم، معرفی شاعر و ویژگی‌های اثر او بررسی شده است.

در بخشی از کتاب آمده است:
بحکیم نظامی گنجوی که استاد سرودن مثنوی روایی و غنایی است، با خلق خمسه خود منظرالاسرار هفت‌پیکر، خسرو و شیرین، شرفنامه و لیلی و مجنون برای داستان سرایان بعد از او و غنایی الگوی کامل به ششمار می‌رود از این رو شاعران بسیاری در زمره مقلدان او قرار گرفتند شاعرانی چون: امیر خسرو دهلوی، خواجوی کرمانی، جامی،هاقانی، قاسمی، وحشی،عرفی شیرازی،مکتبی،فیاضی،اشرف مراغی،آذری‌دبگللی، هاللی،جغتایی، مولاناهاشمی کرمانی و مولانا نویدی شیرازی و این تقلید گسترده که از روزگار نظامی آغاز می‌شود در دوره صفویه از نظر کمی به اوج می‌رسد.

این کتاب که در ۲۷۲صفحه انتشار یافته است، مزین به چند سند نسخه خطی درباره این اشعار است.

پیکر آخرین بازمانده خیمه‌شب بازی قاجاری تشییع می‌شود



مراسم تشییع مرتضی خمسه‌ای چهارشنبه ۲۸ فروردین ماه برگزار می‌شود.

همسر مرتضی خمسه‌ای، هنرمند پیشکسوت خیمه شب‌بازی با تأیید این خبر در گفت‌وگو با ایسنا بیان کرد: مرتضی خمسه‌ای حدود ساعت ۲۲ شب‌تشم فروردین ماه بر اثر بیماری قلبی درگذشت.به گفته وی، مراسم تشییع مرتضی خمسه‌ای صبح چهارشنبه ۲۸ فروردین ماه تا ظهر، در شهریار برگزار می‌شود. البته قرار بود هماهنگی صورت گیرد تا پیکر او در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) دفن شود اما به دلیل دوری مسافت و سختی راه برای همسرش تصمیم گرفته شده این هنرمند را در امامزاده عبدالله شهریار به خاک سپارند.

مراسم تشییع فردا ساعت ۱۰ صبح ۱۰ مقابل منزل این پیشکسوت خیمه شب بازی به سمت قطعه آرامستان بهشت رضوان شهریار انجام می‌شود و مراسم دایبندو هم جمعه ۳۰ فروردین ماه از ساعت ۱۶ تا ۱۷:۳۰ در خیابان شهریار،روستای زرنان پلین مسجد ولیعصر برگزار خواهد شد.برادر و برخی دیگر از اعضای خانواده خمسه‌ای هنرمندان به نامی در خیمه شب بازی بودند و بعد از آنها از مرتضی خمسه‌ای عنوان آخرین بازمانده این هنر قدیمی یاد می‌شد.

مرتضی شیخ احمد خمسه‌ای فرزند احمد خمسه‌ای و برادر رضا خمسه‌ای است که از سال ۱۳۲۰ زمانی که ۵ سال دالت پای خیمه پدر شروع به ام‌موختن این هنر کرد.احمد خمسه‌ای معروف به احاج احمد خمسه‌ای از بزرگ‌ترین و تأثیرگذار ترین هنرمندان خیمه شب بازی در تاریخ تئاتر ایران است و سال‌های زیادی را در کنار دو فرزندش خیمه این هنر برگزار کرده است.

بعد از درگذشت رضا خمسه‌ای در سال ۹۲، برادرش (مرتضی خمسه‌ای) تنها بازمانده این رشته نمایش ایرانی از خانوادهی خمسه‌ای است که با وجود بیماری و سختی‌های کار به این راه ادامه داده است.

افتتاح شبکه جهانی «ایران پرس»



شبکه بین‌المللی «ایران پرس» به همراه چند پروژه دیگر معاونت برون‌مرزی سازمان صداوسیما با حضور مسئولان ارشد این سازمان رسماً آغاز به کار کرد.

به کار رسمی خبرگزاری بین‌المللی «ایران پرس» و راه‌اندسازی چند پروژه معاونت برون‌مرزی امروز سه‌شنبه ۲۷فروردین‌ماه با حضور مدیران ارشد سازمان صداوسیما در مرکز همایش‌های صداوسیما برگزار شد. عبدالعلی علی عسکری رئیس صداوسیما، حجت الاسلام محسن قمی معاون امور بین‌الملل دفتر مقام معظم رهبری، پیمان جلیی معاون برون مرزی صداوسیما و رضاعلی‌داد معاون علی به همراه جمعی از کارمندان و اهالی رسانه‌های خارجی از حاضران در این مراسم بودند.

این آئین با قرائت آیاتی از قرآن کریم توسط مرتضی امروز سه‌شنبه ۲۷فروردین‌ماه آغاز شد.در ادامه تصاویری از مناطق سیل‌زده خوزستان پخش شد و در ادامه ارتباط تصویری با مرزیه‌های مجری پرس تی وی برقرار شد.

قرآنی تصویرسازی غلط غرب هتیم
سپس پیمان جبلی درباره افتتاح رسمی خبرگزاری ایران پرسرس گفت: ما قرآنی تصویرسازی غلط کشورهای غربی هتیم و معاون امور پرس قرار است تصویرسازی صحیح ایران برای پرس قرار است. تصویرسازی صحیح از واقعیت‌های کشور و منطقه و کشورهای مستقل را ارائه کند که توسط رسانه‌های دنیا منعکس نمی‌شود. وی ادامه داد: ما امروز می‌خواهیم تصویر واقعیت‌های جمهوری اسلامی را در هفته ۴۰ساله دوم انقلاب به دنیا عرضه کنیم. ایران پرس با بیش از یک سال فعالیت آموزشی با هدف ارائه تصویر درست به کشورهای دنیا تأسیس شده است.

جبلی در توضیح بیشتر اظهار کرد: این اولین خبرگزاری پیشرفته ظهور است و ما در حوزه‌های مختلف سیاسی، فرهنگی، دفاعی و… تصاویر را از طریق ثانوی به صورت رایگان در قالب گزارش‌های خبری بدون خبرنگار در اختیار رسانه‌های خبری دنیا و رسانه‌های داوطلب قرار می‌دهیم.

سرویس فرهنگی، هنری، نشست خبری - مطبوعاتی سی و هفتمین جشنواره فیلم جهانی فجر با حضور سید رضا میرکریمی، دبیر جشنواره و کیوان کثیریان، مدیر روابط عمومی جشنواره، روز سه‌شنبه، ۲۷ فروردین‌ماه در پردیس سینمای چهارسو برگزار شد.

به گزارش خبرنگار ما؛ در ابتدای این جلسه میرکریمی ضمن تشکر از اهالی رسانه بابت پوشش اخبار جشنواره در دوره‌های گذشته اظهار کرد:اسال مردم ایران با اتفاقات ناخوشایندی مواجه شدند که به تبع آن مال و جان برخی از هموطنان مستخوش آسیب شد به همین جهت جشنواره جهانی فیلم فجر تمام عواید حاصل از بلیت فروشی را به سیل‌زدگان اختصاص خواهد داد. در ضمن به مناسبت همزمانی جشنواره با نیمه شعبان سعی خواهیم کرد مفهوم ولای مهدویت را هم در بین مخاطبان اشاعه دهیم. در همین راستا در خیابان مظفر به عنوان گذر سینما برنامه‌های ویژه‌ای برگزار خواهد شد.

وی افزود: سال گذشته جشنواره پر رونقی را بر برگزار کردیم چون چهارمین سالی است که این سال سینمای دبیرخانه ثابت دارد، البته امسال به دلیل مشکلاتی که به

دلیل تحریرها پیش آمد، برای برگزاری نیاز جشنواره دچار سختی‌های فراوانی شدیم؛ تحریرهایی که بسیار ظالمانه است و حوزه فرهنگ را هم در بر گرفته است درحالیکه افرادی که چنین تحریرهایی را به کشورمان تحمیل کرده‌اند مدعی بودند تحریم فقط شامل مباحث سیاسی و اقتصادی است.

میرکریمی ادامه داد: برای اینکه بتوانیم مشکلات تحریم را پشت سر بگذاریم نیاز است که از این اتفاقاتی که در جهان اسلام وجود دارد و امسال که نوم در کشور به شدت افزایش یافته است، بودجه کمتری به جشنواره اختصاص یافت و بخشی از بودجه هزینه‌های اسپانسرها تأمین شد. وی درباره میهمانان جشنواره چنین اطلاع‌رسانی کرد: دشمنان این سرزمین تلاش کردند تا بگویند ایران منزوی شده است، اما ما داریم ۲۵۰۰ مهمان از ۵۸ کشور نشان می‌دهد تلاش آن‌ها بی‌ثمر بوده است.

نخست‌های تخصصی و با نمایشگاه در عرصه تجسمی هنر انقلاب قائل به گسترش و تعمیم

و ی به گسروه هنر انقلاب در این فرهنگستان اشاره و خاطر نشان کرد: «هنر فرهنگستان هنر دارای گروه‌های علمی در زمینه‌های مختلف هنری است که علاوه بر رسیدگی به مسائل و موضوعات در هر یک از زمینه‌ها، به رصد وضعیت موجود پرداخته و

اخبار داخلی

خبرگزاری ایران پرس نیز در توضیحی گفت: روندی که در حوزه تولید خبر در دنیا رخ داده است بیشتر تحت انحصار اروپا و آمریکاست و سهم کشورهای مستقل در تولید خبر اندک است. آنها روندی دارند که در بحث تصاویر خبری بسیار بغرنج است چون مفهوم موردنظر خود را القا می‌کنند. وی ادامه داد: با توجه به هزینه‌های گران، بودجه ابتدایی کفاف نمی‌داد. ما در ادامه روند کاری خود از افرادی که به جمهوری اسلامی علاقمند هستند دعوت کردیم به ما کمک کنند اگر ۷۳خبرنگار آزاد در ۲۳کشور آماده هستند تا با کمترین هزینه به ما کمک کنند. در کشور هم در ۱۲ استان و ۲۷شهر خبرنگاران آماده کمک هستند.

محمدمهدی مظاهری رئیس مؤسسه فرهنگی کوکب نیز در این مراسم در سخنان کوتاهی عنوان کرد: ما دور روز قبل برنامه‌ریزی برای راه‌اندازی اتحادیه رسانه‌ها و رادیو و تلوویزیون‌های کشورها عضو اکو را اعلام کردیم و امیدواریم شاهد حضور رؤسای سازمان صداوسیماي عضو اکو در تهران با میزبان صداوسیما برگزار کنیم تا صلح رسانه‌ای را بر پایه اشتراکات فرهنگی برای مقابله با جنگ طلبی پای‌پریزی کنیم.

العالم سوری: پل ارتباطی ملت ایران

و سوری در ادامه عبدالعلی علی عسکری رئیس صداوسیما با سخنانی شروع رسمی شبکه العالم را اعلام کرد و خطاب به متولیان این شبکه گفت: شما دارید یک شبکه تراز بالا را ارائه می‌کنید این شبکه بسیار مهم است و می‌تواند در شرایط فعلی سوریه اثرات خوبی داشته باشد.

وی عنوان کرد: این شاله این شبکه پل ارتباطی بین ملت ایران و کشور دوست و برادر سوریه باشد. امیدواریم این شبکه تقویت‌کننده جهته مقاومت و تلاش در جهت سمت‌یابی سوریه به آرمان‌های بلندش باشد.

رئیس رسانه ملی در پایان تأکید کرد: ما با تکل به خانواده توصل به امیر مومنان (ع) فعالیت رسمی این شبکه را آغاز می‌کنیم.

آگاهی‌سازی نسبت به آپاراتید جنسی، نیاز بشریت به معنویت و اخلاق و توجه به جز با همت بلند امکان‌پذیر نیست و خواشش می‌کنم همانطور که رهبر معظم انقلاب در بیانیه کوم دهم نکتهای را با عنوان جبران خصف رسانه‌ای بیان فرمودند این اتفاقات رسانه‌ای در عرصه‌های دیگر حوزه بین‌الملل هم شکل بگیرد.

قمی با اشاره به یک مقایسه تصریح کرد: موفق‌ترین رسانه در طول تاریخ، انبیا بودند. همچنین انسان‌هایی که راه انبیا را طی کردند و اگر فعالان رسانه خوششان بیامی نداشته باشند نمی‌توانند ادعا کنند که در این رسانه قدیمی بوده‌اند.

وی با تأکید بر اصل عدالت عنوان کرد: در باینیه کوم دهم رهبر انقلاب بر این تأکید شده‌ است که گفتمان انقلاب را در چند عرصه از جمله عدالت ترویج کنیم.

ایستکار و خلافت در زمانی صورت گرفته است که با مشکل مالی مواجهیم و این مهم رسانه جمهوری اسلامی با شبکه «هوسا تی‌وی»، بعد از یک سال فعالیت آموزشی پخش رسمی و ۱۴ساعته خود را شروع می‌کند و امیدوارم شاهد پخش هماه‌ورای این شبکه هم باشیم. این شبکه ناظر بر استعدادهای و فرصت‌ها در آفریقااست.

مطالبات نظام از صداوسیما

در ادامه حجت الاسلام محسن قمی با اشاره به فعالیت شبکه‌های معاونت برون سمرزی مثل العالم و پرس تی‌وی و رویکردهای آنها در بحث ملاکرات هسته‌ای و تحولات سوریه از مدیران صداوسیما تشکر و بیان کرد: همه این‌ها مطالبات نظام از صداوسیما بوده است.

وی اضافه کرد: راه‌اندازی «ایران پرس» و «هوسا تی‌وی» و «العالم سوری» همراه با چند عرصه از عدالت ترویج کنیم.



میهمانان جشنواره همگی از کارشناسان خبره سینما هستند برخلاف برخی رویدادهای فیلم فجر است چون در این قسمت بهترین میهمانان تنها شکل تئوریت دارند. حضور میهمانان خارجی نشان می‌دهد که ایران اسلامی هنوز هم به‌عنوان یک قطب فرهنگی در جهان جایگاه ویژه‌ای دارد. وی در بخش دیگری از سخنانش متذکر شد: اسال حدود ۴هزار فیلم برای حضور در جشنواره ثبت‌نام کردند که از این تعداد ۱۶۳ فیلم از ۶۴ کشور به جشنواره راه یافتند. در جشنواره امسال همچنین یک مراسم برگزارشد هم برگزار خواهد شد. در این بخش از علی‌اکبر صادقی، فیلم‌ساز انیمیشن تجلیل می‌شود و ۶ فیلم ترمیم شده از آثار او در این برنامه به نمایش عمومی در خواهد آمد.

نزدیک» با بیان اینکه جشنواره جهانی فیلم فجر نیز ۴۰ سالگی انقلاب را جشن خواهد گرفت گفت: این رویداد سینمایی همسو با دیگر بخش‌های جامعه ۴۰ سالگی انقلاب را گرامی می‌دارد، برای همین ۵ فیلم مطرح دهه ۶۰ با مضمون انقلابی به نمایش در خواهد آمد. «دوندۀ»، «دیده بان»، «جاده‌های سدر»، «طلسم» و «برده آخر» فیلم‌هایی هستند که در این قسمت روی پرده می‌روند.

دبیر جشنواره فیلم جهانی فجر درباره بخش‌های مختلف این فستیوال گفت: بخش‌های مسابقات، جلوه‌گاه شرق و جام جهان نما سه بخش هستند که آثار در آن‌ها به نمایش در خواهد آمد. تأکید ویژه در این سه بخش بر روی جلوه‌گاه شرق و وقوع پیوسته است پرداخته خواهد شد. نمایش فیلم‌های کلاسیک مرمت شده، مستند زیر دربین، مروری بر آثار سینمای آلمان و چین، نمایش فیلم‌های کمندی معاصر، نمایش ویژه و بازار فیلم دیگر قسمت‌های هستند که در بخش جشنی مورد توجه قرار گرفته‌اند.

این سینماگران درباره جایوزی که در جشنواره اهدا خواهد شد گفت: جایزه ویژه منتقدان قسمتی جدید در جشنواره است که برای اولین بار به صورت آزمایشی برگزار خواهد شد. جایزه منتقدان سینمای مسابقات، جلوه‌گاه شرق و جام جهان نما سه بخش هستند که آثار در آن‌ها به نمایش در خواهد آمد. تأکید ویژه در این سه بخش بر روی جلوه‌گاه شرق و وقوع پیوسته است پرداخته خواهد شد. نمایش فیلم‌های کلاسیک مرمت شده، مستند زیر دربین، مروری بر آثار سینمای آلمان و چین، نمایش فیلم‌های کمندی معاصر، نمایش ویژه و بازار فیلم دیگر قسمت‌های هستند که در بخش جشنی مورد توجه قرار گرفته‌اند.

این سینماگران درباره جایوزی که در جشنواره اهدا خواهد شد گفت: جایزه ویژه منتقدان قسمتی جدید در جشنواره است که برای اولین بار به صورت آزمایشی برگزار خواهد شد. جایزه منتقدان سینمای مسابقات، جلوه‌گاه شرق و جام جهان نما سه بخش هستند که آثار در آن‌ها به نمایش در خواهد آمد. تأکید ویژه در این سه بخش بر روی جلوه‌گاه شرق و وقوع پیوسته است پرداخته خواهد شد. نمایش فیلم‌های کلاسیک مرمت شده، مستند زیر دربین، مروری بر آثار سینمای آلمان و چین، نمایش فیلم‌های کمندی معاصر، نمایش ویژه و بازار فیلم دیگر قسمت‌های هستند که در بخش جشنی مورد توجه قرار گرفته‌اند.

این سینماگران درباره جایوزی که در جشنواره اهدا خواهد شد گفت: جایزه ویژه منتقدان قسمتی جدید در جشنواره است که برای اولین بار به صورت آزمایشی برگزار خواهد شد. جایزه منتقدان سینمای مسابقات، جلوه‌گاه شرق و جام جهان نما سه بخش هستند که آثار در آن‌ها به نمایش در خواهد آمد. تأکید ویژه در این سه بخش بر روی جلوه‌گاه شرق و وقوع پیوسته است پرداخته خواهد شد. نمایش فیلم‌های کلاسیک مرمت شده، مستند زیر دربین، مروری بر آثار سینمای آلمان و چین، نمایش فیلم‌های کمندی معاصر، نمایش ویژه و بازار فیلم دیگر قسمت‌های هستند که در بخش جشنی مورد توجه قرار گرفته‌اند.

این سینماگران درباره جایوزی که در جشنواره اهدا خواهد شد گفت: جایزه ویژه منتقدان قسمتی جدید در جشنواره است که برای اولین بار به صورت آزمایشی برگزار خواهد شد. جایزه منتقدان سینمای مسابقات، جلوه‌گاه شرق و جام جهان نما سه بخش هستند که آثار در آن‌ها به نمایش در خواهد آمد. تأکید ویژه در این سه بخش بر روی جلوه‌گاه شرق و وقوع پیوسته است پرداخته خواهد شد. نمایش فیلم‌های کلاسیک مرمت شده، مستند زیر دربین، مروری بر آثار سینمای آلمان و چین، نمایش فیلم‌های کمندی معاصر، نمایش ویژه و بازار فیلم دیگر قسمت‌های هستند که در بخش جشنی مورد توجه قرار گرفته‌اند.

این سینماگران درباره جایوزی که در جشنواره اهدا خواهد شد گفت: جایزه ویژه منتقدان قسمتی جدید در جشنواره است که برای اولین بار به صورت آزمایشی برگزار خواهد شد. جایزه منتقدان سینمای مسابقات، جلوه‌گاه شرق و جام جهان نما سه بخش هستند که آثار در آن‌ها به نمایش در خواهد آمد. تأکید ویژه در این سه بخش بر روی جلوه‌گاه شرق و وقوع پیوسته است پرداخته خواهد شد. نمایش فیلم‌های کلاسیک مرمت شده، مستند زیر دربین، مروری بر آثار سینمای آلمان و چین، نمایش فیلم‌های کمندی معاصر، نمایش ویژه و بازار فیلم دیگر قسمت‌های هستند که در بخش جشنی مورد توجه قرار گرفته‌اند.

این سینماگران درباره جایوزی که در جشنواره اهدا خواهد شد گفت: جایزه ویژه منتقدان قسمتی جدید در جشنواره است که برای اولین بار به صورت آزمایشی برگزار خواهد شد. جایزه منتقدان سینمای مسابقات، جلوه‌گاه شرق و جام جهان نما سه بخش هستند که آثار در آن‌ها به نمایش در خواهد آمد. تأکید ویژه در این سه بخش بر روی جلوه‌گاه شرق و وقوع پیوسته است پرداخته خواهد شد. نمایش فیلم‌های کلاسیک مرمت شده، مستند زیر دربین، مروری بر آثار سینمای آلمان و چین، نمایش فیلم‌های کمندی معاصر، نمایش ویژه و بازار فیلم دیگر قسمت‌های هستند که در بخش جشنی مورد توجه قرار گرفته‌اند.

این سینماگران درباره جایوزی که در جشنواره اهدا خواهد شد گفت: جایزه ویژه منتقدان قسمتی جدید در جشنواره است که برای اولین بار به صورت آزمایشی برگزار خواهد شد. جایزه منتقدان سینمای مسابقات، جلوه‌گاه شرق و جام جهان نما سه بخش هستند که آثار در آن‌ها به نمایش در خواهد آمد. تأکید ویژه در این سه بخش بر روی جلوه‌گاه شرق و وقوع پیوسته است پرداخته خواهد شد. نمایش فیلم‌های کلاسیک مرمت شده، مستند زیر دربین، مروری بر آثار سینمای آلمان و چین، نمایش فیلم‌های کمندی معاصر، نمایش ویژه و بازار فیلم دیگر قسمت‌های هستند که در بخش جشنی مورد توجه قرار گرفته‌اند.

این سینماگران درباره جایوزی که در جشنواره اهدا خواهد شد گفت: جایزه ویژه منتقدان قسمتی جدید در جشنواره است که برای اولین بار به صورت آزمایشی برگزار خواهد شد. جایزه منتقدان سینمای مسابقات، جلوه‌گاه شرق و جام جهان نما سه بخش هستند که آثار در آن‌ها به نمایش در خواهد آمد. تأکید ویژه در این سه بخش بر روی جلوه‌گاه شرق و وقوع پیوسته است پرداخته خواهد شد. نمایش فیلم‌های کلاسیک مرمت شده، مستند زیر دربین، مروری بر آثار سینمای آلمان و چین، نمایش فیلم‌های کمندی معاصر، نمایش ویژه و بازار فیلم دیگر قسمت‌های هستند که در بخش جشنی مورد توجه قرار گرفته‌اند.

این سینماگران درباره جایوزی که در جشنواره اهدا خواهد شد گفت: جایزه ویژه منتقدان قسمتی جدید در جشنواره است که برای اولین بار به صورت آزمایشی برگزار خواهد شد. جایزه منتقدان سینمای مسابقات، جلوه‌گاه شرق و جام جهان نما سه بخش هستند که آثار در آن‌ها به نمایش در خواهد آمد. تأکید ویژه در این سه بخش بر روی جلوه‌گاه شرق و وقوع پیوسته است پرداخته خواهد شد. نمایش فیلم‌های کلاسیک مرمت شده، مستند زیر دربین، مروری بر آثار سینمای آلمان و چین، نمایش فیلم‌های کمندی معاصر، نمایش ویژه و بازار فیلم دیگر قسمت‌های هستند که در بخش جشنی مورد توجه قرار گرفته‌اند.

این سینماگران درباره جایوزی که در جشنواره اهدا خواهد شد گفت: جایزه ویژه منتقدان قسمتی جدید در جشنواره است که برای اولین بار به صورت آزمایشی برگزار خواهد شد. جایزه منتقدان سینمای مسابقات، جلوه‌گاه شرق و جام جهان نما سه بخش هستند که آثار در آن‌ها به نمایش در خواهد آمد. تأکید ویژه در این سه بخش بر روی جلوه‌گاه شرق و وقوع پیوسته است پرداخته خواهد شد. نمایش فیلم‌های کلاسیک مرمت شده، مستند زیر دربین، مروری بر آثار سینمای آلمان و چین، نمایش فیلم‌های کمندی معاصر، نمایش ویژه و بازار فیلم دیگر قسمت‌های هستند که در بخش جشنی مورد توجه قرار گرفته‌اند.

این سینماگران درباره جایوزی که در جشنواره اهدا خواهد شد گفت: جایزه ویژه منتقدان قسمتی جدید در جشنواره است که برای اولین بار به صورت آزمایشی برگزار خواهد شد. جایزه منتقدان سینمای مسابقات، جلوه‌گاه شرق و جام جهان نما سه بخش هستند که آثار در آن‌ها به نمایش در خواهد آمد. تأکید ویژه در این سه بخش بر روی جلوه‌گاه شرق و وقوع پیوسته است پرداخته خواهد شد. نمایش فیلم‌های کلاسیک مرمت شده، مستند زیر دربین، مروری بر آثار سینمای آلمان و چین، نمایش فیلم‌های کمندی معاصر، نمایش ویژه و بازار فیلم دیگر قسمت‌های هستند که در بخش جشنی مورد توجه قرار گرفته‌اند.

این سینماگران درباره جایوزی که در جشنواره اهدا خواهد شد گفت: جایزه ویژه منتقدان قسمتی جدید در جشنواره است که برای اولین بار به صورت آزمایشی برگزار خواهد شد. جایزه منتقدان سینمای مسابقات، جلوه‌گاه شرق و جام جهان نما سه بخش هستند که آثار در آن‌ها به نمایش در خواهد آمد. تأکید ویژه در این سه بخش بر روی جلوه‌گاه شرق و وقوع پیوسته است پرداخته خواهد شد. نمایش فیلم‌های کلاسیک مرمت شده، مستند زیر دربین، مروری بر آثار سینمای آلمان و چین، نمایش فیلم‌های کمندی معاصر، نمایش ویژه و بازار فیلم دیگر قسمت‌های هستند که در بخش جشنی مورد توجه قرار گرفته‌اند.

این سینماگران درباره جایوزی که در جشنواره اهدا خواهد شد گفت: جایزه ویژه منتقدان قسمتی جدید در جشنواره است که برای اولین بار به صورت آزمایشی برگزار خواهد شد. جایزه منتقدان سینمای مسابقات، جلوه‌گاه شرق و جام جهان نما سه بخش هستند که آثار در آن‌ها به نمایش در خواهد آمد. تأکید ویژه در این سه بخش بر روی جلوه‌گاه شرق و وقوع پیوسته است پرداخته خواهد شد. نمایش فیلم‌های کلاسیک مرمت شده، مستند زیر دربین، مروری بر آثار سینمای آلمان و چین، نمایش فیلم‌های کمندی معاصر، نمایش ویژه و بازار فیلم دیگر قسمت‌های هستند که در بخش جشنی مورد توجه قرار گرفته‌اند.

این سینماگران درباره جایوزی که در جشنواره اهدا خواهد شد گفت: جایزه ویژه منتقدان قسمتی جدید در جشنواره است که برای اولین بار به صورت آزمایشی برگزار خواهد شد. جایزه منتقدان سینمای مسابقات، جلوه‌گاه شرق و جام جهان نما سه بخش هستند که آثار در آن‌ها به نمایش در خواهد آمد. تأکید ویژه در این سه بخش بر روی جلوه‌گاه شرق و وقوع پیوسته است پرداخته خواهد شد. نمایش فیلم‌های کلاسیک مرمت شده، مستند زیر دربین، مروری بر آثار سینمای آلمان و چین، نمایش فیلم‌های کمندی معاصر، نمایش ویژه و بازار فیلم دیگر قسمت‌های هستند که در بخش جشنی مورد توجه قرار گرفته‌اند.

این سینماگران درباره جایوزی که در جشنواره اهدا خواهد شد گفت: جایزه ویژه منتقدان قسمتی جدید در جشنواره است که برای اولین بار به صورت آزمایشی برگزار خواهد شد. جایزه منتقدان سینمای مسابقات، جلوه‌گاه شرق و جام جهان نما سه بخش هستند که آثار در آن‌ها به نمایش در خواهد آمد. تأکید ویژه در این سه بخش بر روی جلوه‌گاه شرق و وقوع پیوسته است پرداخته خواهد شد. نمایش فیلم‌های کلاسیک مرمت شده، مستند زیر دربین، مروری بر آثار سینمای آلمان و چین، نمایش فیلم‌های کمندی معاصر، نمایش ویژه و بازار فیلم دیگر قسمت‌های هستند که در بخش جشنی مورد توجه قرار گرفته‌اند.

این سینماگران درباره جایوزی که در جشنواره اهدا خواهد شد گفت: جایزه ویژه منتقدان قسمتی جدید در جشنواره است که برای اولین بار به صورت آزمایشی برگزار خواهد شد. جایزه منتقدان سینمای مسابقات، جلوه‌گاه شرق و جام جهان نما سه بخش هستند که آثار در آن‌ها به نمایش در خواهد آمد. تأکید ویژه در این سه بخش بر روی جلوه‌گاه شرق و وقوع پیوسته است پرداخته خواهد شد. نمایش فیلم‌های کلاسیک مرمت شده، مستند زیر دربین، مروری بر آثار سینمای آلمان و چین، نمایش فیلم‌های کمندی معاصر، نمایش ویژه و بازار فیلم دیگر قسمت‌های هستند که در بخش جشنی مورد توجه قرار گرفته‌اند.

این سینماگران درباره جایوزی که در جشنواره اهدا خواهد شد گفت: جایزه ویژه منتقدان قسمتی جدید در جشنواره است که برای اولین بار به صورت آزمایشی برگزار خواهد شد. جایزه منتقدان سینمای مسابقات، جلوه‌گاه شرق و جام جهان نما سه بخش هستند که آثار در آن‌ها به نمایش در خواهد آمد. تأکید ویژه در این سه بخش بر روی جلوه‌گاه شرق و وقوع پیوسته است پرداخته خواهد شد. نمایش فیلم‌های کلاسیک مرمت شده، مستند زیر دربین، مروری بر آثار سینمای آلمان و چین، نمایش فیلم‌های کمندی معاصر، نمایش ویژه و بازار فیلم دیگر قسمت‌های هستند که در بخش جشنی مورد توجه قرار گرفته‌اند.

این سینماگران درباره جایوزی که در جشنواره اهدا خواهد شد گفت: جایزه ویژه منتقدان قسمتی جدید در جشنواره است که برای اولین بار به صورت آزمایشی برگزار خواهد شد. جایزه منتقدان سینمای مسابقات، جلوه‌گاه شرق و جام جهان نما سه بخش هستند که آثار در آن‌ها به نمایش در خواهد آمد. تأکید ویژه در این سه بخش بر روی جلوه‌گاه شرق و وقوع پیوسته است پرداخته خواهد شد. نمایش فیلم‌های کلاسیک مرمت شده، مستند زیر دربین، مروری بر آثار سینمای آلمان و چین، نمایش فیلم‌های کمندی معاصر، نمایش ویژه و بازار فیلم دیگر قسمت‌های هستند که در بخش جشنی مورد توجه قرار گرفته‌اند.

این سینماگران درباره جایوزی که در جشنواره اهدا خواهد شد گفت: جایزه ویژه منتقدان قسمتی جدید در جشنواره است که برای اولین بار به صورت آزمایشی برگزار خواهد شد. جایزه منتقدان سینمای مسابقات، جلوه‌گاه شرق و جام جهان نما سه بخش هستند که آثار در آن‌ها به نمایش در خواهد آمد. تأکید ویژه در این سه بخش بر روی جلوه‌گاه شرق و وقوع پیوسته است پرداخته خواهد شد. نمایش فیلم‌های کلاسیک مرمت شده، مستند زیر دربین، مروری بر آثار سینمای آلمان و چین، نمایش فیلم‌های کمندی معاصر، نمایش ویژه و بازار فیلم دیگر قسمت‌های هستند که در بخش جشنی مورد توجه قرار گرفته‌اند.

این سینماگران درباره جایوزی که در جشنواره اهدا خواهد شد گفت: جایزه ویژه منتقدان قسمتی جدید در جشنواره است که برای اولین بار به صورت آزمایشی برگزار خواهد شد. جایزه منتقدان سینمای مسابقات، جلوه‌گاه شرق و جام جهان نما سه بخش هستند که آثار در آن‌ها به نمایش در خواهد آمد. تأکید ویژه در این سه بخش بر روی جلوه‌گاه شرق و وقوع پیوسته است پرداخته خواهد شد. نمایش فیلم‌های کلاسیک مرمت شده، مستند زیر دربین، مروری بر آثار سینمای آلمان و چین، نمایش فیلم‌های کمندی معاصر، نمایش ویژه و بازار فیلم دیگر قسمت‌های هستند که در بخش جشنی مورد توجه قرار گرفته‌اند.

این سینماگران درباره جایوزی که در جشنواره اهدا خواهد شد گفت: جایزه ویژه منتقدان قسمتی جدید در جشنواره است که برای اولین بار به صورت آزمایشی برگزار خواهد شد. جایزه منتقدان سینمای مسابقات، جلوه‌گاه شرق و جام جهان نما سه بخش هستند که آثار در آن‌ها به نمایش در خواهد آمد. تأکید ویژه در این سه بخش بر روی جلوه‌گاه شرق و وقوع پیوسته است پرداخته خواهد شد. نمایش فیلم‌های کلاسیک مرمت شده، مستند زیر دربین، مروری بر آثار سینمای آلمان و چین، نمایش فیلم‌های کمندی معاصر، نمایش ویژه و بازار فیلم دیگر قسمت‌های هستند که در بخش جشنی مورد توجه قرار گرفته‌اند.

این سینماگران درباره جایوزی که در جشنواره اهدا خواهد شد گفت: جایزه ویژه منتقدان قسمتی جدید در جشنواره است که برای اولین بار به صورت آزمایشی برگزار خواهد شد. جایزه منتقدان سینمای مسابقات، جلوه‌گاه شرق و جام جهان نما سه بخش هستند که آثار در آن‌ها به نمایش در خواهد آمد. تأکید ویژه در این سه بخش بر روی جلوه‌گاه شرق و وقوع پیوسته است پرداخته خواهد شد. نمایش فیلم‌های کلاسیک مرمت شده، مستند زیر دربین، مروری بر آثار سینمای آلمان و چین، نمایش فیلم‌های کمندی معاصر، نمایش ویژه و بازار فیلم دیگر قسمت‌های هستند که در بخش جشنی مورد توجه قرار گرفته‌اند.

این سینماگران درباره جایوزی که در جشنواره اهدا خواهد شد گفت: جایزه ویژه منتقدان قسمتی جدید در جشنواره است که برای اولین بار به صورت آزمایشی برگزار خواهد شد. جایزه منتقدان سینمای مسابقات، جلوه‌گاه شرق و جام جهان نما سه بخش هستند که آثار در آن‌ها به نمایش در خواهد آمد. تأکید ویژه در این سه بخش بر روی جلوه‌گاه شرق و وقوع پیوسته است پرداخته خواهد شد. نمایش فیلم‌های کلاسیک مرمت شده، مستند زیر دربین، مروری بر آثار سینمای آلمان و چین، نمایش فیلم‌های کمندی معاصر، نمایش ویژه و بازار فیلم دیگر قسمت‌های هستند که در بخش جشنی مورد توجه قرار گرفته‌اند.

این سینماگران درباره جایوزی که در جشنواره اهدا خواهد شد گفت: جایزه ویژه منتقدان قسمتی جدید در جشنواره است که برای اولین بار به صورت آزمایشی برگزار خواهد شد. جایزه منتقدان سینمای مسابقات، جلوه‌گاه شرق و جام جهان نما سه بخش هستند که آثار در آن‌ها به نمایش در خواهد آمد. تأکید ویژه در این سه بخش بر روی جلوه‌گاه شرق و وقوع پیوسته است پرداخته خواهد شد. نمایش فیلم‌های کلاسیک مرمت شده، مستند زیر دربین، مروری بر آثار سینمای آلمان و چین، نمایش فیلم‌های کمندی معاصر، نمایش ویژه و بازار فیلم دیگر قسمت‌های هستند که در بخش جشنی مورد توجه قرار گرفته‌اند.

این سینماگران درباره جایوزی که در جشنواره اهدا خواهد شد گفت: جایزه ویژه منتقدان قسمتی جدید در جشنواره است که برای اولین بار به صورت آزمایشی برگزار خواهد شد. جایزه منتقدان سینمای مسابقات، جلوه‌گاه شرق و جام جهان نما سه بخش هستند که آثار در آن‌ها به نمایش در خواهد آمد. تأکید ویژه در این سه بخش بر روی جلوه‌گاه شرق و وقوع پیوسته است پرداخته خواهد شد. نمایش فیلم‌های کلاسیک مرمت شده، مستند زیر دربین، مروری بر آثار سینمای آلمان و چین، نمایش فیلم‌های کمندی معاصر، نمایش ویژه و بازار فیلم دیگر قسمت‌های هستند که در بخش جشنی مورد توجه قرار گرفته‌اند.

این سینماگران درباره جایوزی که در جشنواره اهدا خواهد شد گفت: جایزه ویژه منتقدان قسمتی جدید در جشنواره است که برای اولین بار به صورت آزمایشی برگزار خواهد شد. جایزه منتقدان سینمای مسابقات، جلوه‌گاه شرق و جام جهان نما سه بخش هستند که آثار در آن‌ها به نمایش در خواهد آمد. تأکید ویژه در این سه بخش بر روی جلوه‌گاه شرق و وقوع پیوسته است پرداخته خواهد شد. نمایش فیلم‌های کلاسیک مرمت شده، مستند زیر دربین، مروری بر آثار سینمای آلمان و چین، نمایش فیلم‌های کمندی معاصر، نمایش ویژه و بازار فیلم دیگر قسمت‌های هستند که در بخش جشنی مورد توجه قرار گرفته‌اند.

این سینماگران درباره جایوزی که در جشنواره اهدا خواهد شد گفت: جایزه ویژه منتقدان قسمتی جدید در جشنواره است که برای اولین بار به صورت آزمایشی برگزار خواهد شد. جایزه منتقدان سینمای مسابقات، جلوه‌گاه شرق و جام جهان نما سه بخش هستند که آثار در آن‌ها به نمایش در خواهد آمد. تأکید ویژه در این سه بخش بر روی جلوه‌گاه شرق و وقوع پیوسته است پرداخته خواهد شد. نمایش فیلم‌های کلاسیک مرمت شده، مستند زیر دربین، مروری بر آثار سینمای آلمان و چین، نمایش فیلم‌های کمندی معاصر، نمایش ویژه و بازار فیلم دیگر قسمت‌های هستند که در بخش جشنی مورد توجه قرار گرفته‌اند.

این سینماگران درباره جایوزی که در جشنواره اهدا خواهد شد گفت: جایزه ویژه منتقدان قسمتی جدید در جشنواره است که برای اولین بار به صورت آزمایشی برگزار خواهد شد. جایزه منتقدان سینمای مسابقات، جلوه‌گاه شرق و جام جهان نما سه بخش هستند که آثار در آن‌ها به نمایش در خواهد آمد. تأکید ویژه در این سه بخش بر روی جلوه‌گاه شرق و وقوع پیوسته است پرداخته خواهد شد. نمایش فیلم‌های کلاسیک مرمت شده، مستند زیر دربین، مروری بر آثار سینمای آلمان و چین، نمایش فیلم‌های کمندی معاصر، نمایش ویژه و بازار فیلم دیگر قسمت‌های هستند که در بخش جشنی مورد توجه قرار گرفته‌اند.

این سینماگران درباره جایوزی که در جشنواره اهدا خواهد شد گفت: جایزه ویژه منتقدان قسمتی جدید در جشنواره است که برای اولین بار به صورت آزمایشی برگزار خواهد شد. جایزه منتقدان سینمای مسابقات، جلوه‌گاه شرق و جام جهان نما سه بخش هستند که آثار در آن‌ها به نمایش در خواهد آمد. تأکید ویژه در این سه بخش بر روی جلوه‌گاه شرق و وقوع پیوسته است پرداخته خواهد شد. نمایش فیلم‌های کلاسیک مرمت شده، مستند زیر دربین، مروری بر آثار سینمای آلمان و چین، نمایش فیلم‌های کمندی معاصر، نمایش ویژه و بازار فیلم دیگر قسمت‌های هستند که در بخش جشنی مورد توجه قرار گرفته‌اند.

این سینماگران درباره جایوزی که در جشنواره اهدا خواهد شد گفت: جایزه ویژه منتقدان قسمتی جدید در جشنواره است که برای اولین بار به صورت آزمایشی برگزار خواهد شد. جایزه منتقدان سینمای مسابقات، جلوه‌گاه شرق و جام جهان نما سه بخش هستند که آثار در آن‌ها به نمایش در خواهد آمد. تأکید ویژه در این سه بخش بر روی جلوه‌گاه شرق و وقوع پیوسته است پرداخته خواهد شد. نمایش فیلم‌های کلاسیک مرمت شده، مستند زیر دربین، مروری بر آثار سینمای آلمان و چین، نمایش فیلم‌های کمندی معاصر، نمایش ویژه و بازار فیلم دیگر قسمت‌های هستند که در بخش جشنی مورد توجه قرار گرفته‌اند.

این سینماگران درباره جایوزی که در جشنواره اهدا خواهد شد گفت: جایزه ویژه منتقدان قسمتی جدید در جشنواره است که برای اولین بار به صورت آزمایشی برگزار خواهد شد. جایزه منتقدان سینمای مسابقات، جلوه‌گاه شرق و جام جهان نما سه بخش هستند که آثار در آن‌ها به نمایش در خواهد آمد. تأکید ویژه در این سه بخش بر روی جلوه‌گاه شرق و وقوع پیوسته است پرداخته خواهد شد. نمایش فیلم‌های کلاسیک مرمت شده، مستند زیر دربین، مروری بر آثار سینمای آلمان و چین، نمایش فیلم‌های کمندی معاصر، نمایش ویژه و بازار فیلم دیگر قسمت‌های هستند که در بخش جشنی مورد توجه قرار گرفته‌اند.

این سینماگران درباره جایوزی که در جشنواره اهدا خواهد شد گفت: جایزه ویژه منتقدان قسمتی جدید در جشنواره است که برای اولین بار به صورت آزمایشی برگزار خواهد شد. جایزه منتقدان سینمای مسابقات، جلوه‌گاه شرق و جام جهان نما سه بخش هستند که آثار در آن‌ها به نمایش در خواهد آمد. تأکید ویژه در این سه بخش بر روی جلوه‌گاه شرق و وقوع پیوسته است پرداخته خواهد شد. نمایش فیلم‌های کلاسیک مرمت شده، مستند زیر دربین، مروری بر آثار سینمای آلمان و چین، نمایش فیلم‌های کمندی معاصر، نمایش ویژه و بازار فیلم دیگر قسمت‌های هستند که در بخش جشنی مورد توجه قرار گرفته‌اند.

این سینماگران درباره جایوزی که در جشنواره اهدا خواهد شد گفت: جایزه ویژه منتقد

یازدهم شعبان، مصادف با ۲۸ فروردین، روز ولادت حضرت علی اکبر(ع) به‌عنوان روز جوان نامگذاری شده است. به بهانه این روز برآن شدیم تا به یکی از اصلی‌ترین دغدغه‌های جوانان یعنی ازدواج بپردازیم، امری که برای نسل‌های قبل بسیار آسان‌تر و محتاج‌تر بود و هر جوانی با هر رومع مالی این امید را داشت که با یافتن یار و همراه زندگی‌اش بتواند یا او زیر یک سقف برود، اما در حال حاضر اوضاع طوری شده که حتی در میهمانی‌های نوروزی دیگر هیچ بزرگ‌تری از جوان‌ها نمی‌تواند پرسد ان‌شالله کی شیرینی عروسی‌تان را بخوریم و آیا قصد از ازدواج دارید یا نه؟ چون هر بزرگ‌تری خودش در خانه دست‌کم یکی دو جوان مجرد دارد و خوب می‌داند چه مواعلی بر سر راه ازدواج هست، چه شد که جوانان امروز مثل گذشته رغبتی به ازدواج ندارند؟

تجربه‌قطعی

مطابق آمار، نرخ ازدواج ثبت‌شده در مور (تعداد ازدواج در هزار نفر جمعیت) از سال‌سال ۱۳۸۸ تا ۱۳۹۳ روند کاهشی داشته و در زنان افزایش یافته است. بر اساس اطلاعات سرشماری سال ۱۳۹۰، از کل جمعیت کشور، ۱۵۲ هزار نفر مجرد قطعی (۵۰ساله و بیشتر) گزارش شده است که از این تعداد ۶۲ هزار نفر مجرد و ۹۰ هزار نفر زن هستند. نرخ تجرد قطعی مردان و زنان در سال‌های ۱۳۷۵ تا ۱۳۹۰ افزایش یافته است، اما شیب افزایش نرخ تجرد قطعی زنان بیشتر از مردان بوده است.

*** دکتر شمس‌السادات زاهدی – اولین زن ایرانی**

مدیریت: اگر ازدواج خوب است، زن و مرد هر دو باید به دنبالش باشند
*** عامل اقتصادی، هم از نظر وضعیت درآمدی پسران و هم از نظر انتظارات اقتصادی دختران برای ورود به زندگی می‌تواند از مهم‌ترین عوامل موثر بر ازدواج جوانان باشد**
*** بسیاری از جوان‌هایی که درس و مطالعه و دانشگاه را ر مز خویشختی خود می‌شمرند، در یافته‌اند آبی که از دور می‌دیدند سرابی بیش نبوده است**

سهم قابل توجهی از جمعیت هرگز ازدواج‌نکرده کشور در سال ۱۳۹۰ که در سن متعارف ازدواج (مردان ۲۰ تا ۲۴ سال و زنان ۲۹ تا ۲۵ سال) هستند، تحصیلات متوسطه و عالی دارند.

با تصمیم دختران و پسران در به تعویق انداختن تشکیل خانواده و افزایش میانگین سن ازدواج، بر اساس گزارش سازمان ثبت احوال کشور از سال ۱۳۸۵ تا کنون، سهم ازدواج‌های بالای ۲۰ سال برای زنان و بالای ۳۵ سال برای مردان در حال افزایش است، به طوری که در سال ۱۳۸۰ تاکنون رشد بیشتری را نشان می‌دهد.
نسبیت ازدواج به طلاق در مناطق شهری و روستایی که در سال‌های گذشته از یکدیگر فاصله قابل توجه و معناداری داشت، در سال‌های اخیر به هم نزدیک شده است. در سال ۱۳۹۰، بیش از ۸/۵ درصد از خانوارهای یک نفره، که شامل یک زن هرگز ازدواج‌نکرده بود، به نهانهای مسئولیت تأمین هزینه‌های خود را بر عهده داشته و خانوار مستقلی تشکیل داده است.

تغییر ارزش‌ها

دکتر پروانه دانش، عضو هیأت علمی دانشگاه پیام نور واحد تهران غرب و پوران امیدوار، دانشجوی دکتری پیام نور تحصیلات تکمیلی، در پژوهشی به بررسی عوامل موثر بر گرایش به زندگی مشترک قبل از ازدواج در بین جوانان شهر تهران پرداخته و نتایج آن را منتشر کرده‌اند.

تحقیقات آنها حاکی از تغییر نگرش‌ها و ارزش‌های ایرانیان به خصوص جوانان است و نشان می‌دهد ارزش‌ها و نگرش‌های ایرانیان در حال بازتولید هستند. در این میان یکی از حوزه‌هایی که به شدت تحت‌تأثیر تغییرات

فرام کرده است، تغییرات ارزشی در جامعه با شکاف بین نسل‌ها و پشت کردن نسل‌های جوان‌تر به ارزش‌های سنتی در جامعه شروع می‌شود و به تغییرات اجتماعی گسترده‌تر می‌انجامد. در کنار تحولات نظام ارزشی در سال‌های اخیر، جامعه ایران با تغییرات ساختاری– اجتماعی دیگری دست به گریبان بوده که یکی از آنها تغییر ساختار اقتصادی کشور و تبعات اجتماعی متعدد آن بر رفتارهای جوانان است.

اکنون در ایران فاصله بین بلوغ جنسی و بلوغ اقتصادی به بیش از ۱۰ سال رسیده و اگر ازدواج خوب است، زن و مرد هر دو باید به دنبالش باشند. ممکن است برخی افراد فکر کنند ازدواج مانع پیشرفت آنها می‌شود. در این مورد، ما قصد استفاده از آموخته‌هایی را که برایشان زحمت کشیده‌است، نداشته‌باشند.

خانوارهای یک‌نفره

مطابق یافته‌های پژوهشی، مسأله ازدواج در ایران، ناشی از عدم تعادل در تعداد زنان و مردان نیست و این فرضیه که تعدادی از زنان به دلیل کمبود مردان همنس و سال خود، در آینده فرصت ازدواج را از دست خواهند داد، کاملاً بی اعتبار است.

بررسی علل و پیامدهای پدیده‌های تأخیر ازدواج دختران نشان می‌دهد که دختران مجرد در سن بالا افرادی هستند که از تحصیلات بالاتری



نگرشی و ارزشی قرار گرفته، ارزش‌های پیرامون نهاد خانواده و ازدواج است. دگرگونی در میزان تحصیلات و اشتغال زنان و به دنبال آن بالا رفتن سن ازدواج همراه با دگرگونی‌های ساختنی و اجتماعی چون شهرنشینی، صنعتی شدن، حضور دختران و زنان در عرصه‌های اجتماعی، گسترش هر حضوری زنان و مردان، گسترش کمی و کیفی وسایل ارتباط جمعی و آشنایی جوانان با ارزش‌های غربی، به تغییرات دیگری منجر شده و زمینه را برای شکل‌گیری و گسترش روابطی از قبیل هم خانگی در بین نسل جوان

جديد در میان بخشی از جوانان شده است.

زندگی‌مشترک

با توجه به این‌که در جامعه ما ازدواج و تشکیل خانواده به شکل سنتی و در چارچوب مذهبی آن پذیرفته شده و در بین مردم رواج یافته است و بنا به دستور شرع مقدس، پاسخگویی به نیازهای عاطفی و غریزی و تمایل به جنس مخالف، تنها باید با ازدواج تأمین شود و بدون عقد قرارداد ازدواج، هر گونه ارتباط و معاشرت، نادرست و گناه تلقی می‌شود، این سوال به ذهن مردم توافقی اکثریت بوده آن است که مساله

جوانان و مشکلات زندگی مشترک



و تنها راه مشروع ارضای نیازهای جنسی ازدواج است که در حال حاضر با موانع زیادی روبه‌روست. افزایش سن ازدواج، فشارهای زیادی به جوامع یا ساختار سنتی وارد می‌کند. در حال حاضر در ایران بیش از ۱۲ میلیون نفر در سن ازدواج هستند که ازدواج نکرده‌اند. همچنین بسیاری از جوان‌هایی که درس و مطالعه و دانشگاه است تصور که زندگی مشترک پیش از ازدواج، فرصت‌های خوبی برای درک بهتر زوج‌ها در اختیار آنها قرار می‌دهد، اظهارات بسیاری از افراد شرکت‌کننده در این تحقیق نشان می‌دهد که خطر بروز طلاق در میان آن

بین جوانان به چه علت‌هایی است و با توجه به تفاوت بودن ساختار جامعه ما با جوامع غربی چه مسائلی باعث شکل‌گیری و رواج این نوع زندگی در بین جوانان می‌شود؟
علی کل محمدی در ترجمه مقاله‌ای با عنوان «تأثیر زندگی مشترک پیش از ازدواج بر فروپاشی ازدواج»، به این نکته اشاره کرده است که برخلاف این تصور که زندگی مشترک پیش از ازدواج، فرصت‌های خوبی برای درک بهتر زوج‌ها در اختیار آنها قرار می‌دهد، اظهارات بسیاری از افراد شرکت‌کننده در این تحقیق نشان می‌دهد که خطر بروز طلاق در میان آن

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶۱)

مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری پردیس (۳۹۸۶۶

اطلاعات

آلفانسی پائین ارنست هانسمان

هینک

علی مصوبان



والتر برونو هرمان هنینگ^۱ انگلیسی و از محققان بنام و نواندیش در مطالعات ایرانی و پیشگام در پژوهش‌های آیین مانوی و زرتشتی، در ۲۶ اوت سال۱۹۰۸ در شهراکتیت خود را در مونس رود ممل در پروس شرقی متولد شد. و در ۸ ژانویه۱۹۶۷ در پنجاه و هشت سالگی در برکلی کالیفرنیا درگذشت.

هنینگ کودکی اش را در بومرانیایا، واقع در کرانه دریای بالتیک در شمال غربی لهستان، سپری کرد. تحصیلات اولیه را در شهر کوسلین گذراند، به ریاضیات علاقه فراوان داشت و هفده ساله بود که برای تحصیل در رشته تاریخ ریاضیات وارد دانشگاه گوتینگن شد. در دانشگاه با افکار و آرای فریدریش کارل آندرناس(۱۸۶۶–۱۹۳۰م) استاد زبان‌های ایرانی باستان آشنایی یافت و به همان سال اول، به مطالعات ایرانی روی آورد و دانشجوی آندرناس شد.

هنینگ در سال ۱۹۳۰ یک سال پیش از اخذ درجه دکتری، برای دستیاری، به حلقه تنظیم کنندگان «المعجم المفهرس لاحادیث النبوی» (کشف الکلمات احادیث اسلامی) در مجمع مطالعات اسلامی لیدن پیوست. او رساله دکتری خود را در موضوع «بررسی فعل فارسی میانه در متون تورفان» به راهنمایی آندرناس انتخاب کرد؛ اما یک سال پس از در گذشت آندرناس(۱۹۳۱)، آن را به پایان آورد و به اخذ درجه دکتری با عنوان ممتاز نایل آمد.

در سال ۱۹۲۲ فرهنگستان علوم پروس در برلین تصمیم گرفت که تحقیقات ناتمام آندرناس را در درباره دستنوشته‌های پراکنده مانوی در قطعات تورفان جمع آوری و بازبینی کند؛ هنینگ دبیر این طرح شد طی چند سال مطالعه و روشمندانه با تدوین و نشر سه مجموعه از متون برجای مانده از فارسی میانه و پارتی، طرح را به ثمر رساند. با انتشار این مجموعه ارزشمند و مجموعه مستقل دیگری از متون دشوار زبان سُغدی در کنار دو مقاله فشرده در خصوص جوانب تاریخ‌مانوئیت که هنینگ نخستین بار در برلین منتشر کرد، گامی بزرگ در بازشناسی زبان‌های دورهٔ میانهٔ ایران و مانوئیت ایرانی برداشته شد.

با روی کار آمدن رژیم نازی در آلمان، هنینگ ناگزیر از ترک میهن شد. در سال ۱۹۳۶ برای احراز کرسی «مطالعات ایرانی جامعهٔ پاریس» در مدرسهٔ مطالعات شرقی لندن به انگلستان رفت. در آنجا پس از کسب اجازه از فرهنگستان علوم پروس به منظور استفاده از تصاویر متون تورفان، به مدت سه سال مطالعات تخصصی و پر حاصل بر روی این متون را دنبال کرد. در سالهای ۱۹۳۹–۱۹۴۰، در حالی که هنوز تابعیت بریتانیا را نگرفته بود، بنابر ملاحظات دوران جنگ، در اردو گاهی در «جزیره من» در اسکاتلند تحت‌نظر دولت بریتانیا می‌زیست و در همین ایام دشوار بود که تألیف کتاب «سُغدیاک» (سغدیات) را به انجام رساند و آن را با نظارت پبلی (۱۸۹۹–۱۹۹۶) به نشر سپرد.

اندکی پس از پایان جنگ، در سال ۱۹۴۶ به دعوت دانشگاه کلمبیا برای تدریس زبان‌های هند و ایرانی (سنسکریت و زبان‌های ایرانی) به نیویورک رفت و یک سال بعد، هنگام بازگشت از آمریکا، به عنوان دانشیار مطالعات آسیای میانه در دانشگاه لندن برگزیده شد و چند سال بعد به مقام استادی نایل آمد. هنینگ در سال ۱۹۴۹ خطابهٔ معروف و نقادانه‌ای با عنوان «زرتشت-سیاستمدار یا جادوپزشک» در بنیاد «اتانایا کاتاراک»، وابسته به جامعهٔ هندوان زرتشتی در آکسفورد ایراد کرد. در این خطابه که در سه روز متوالی ایراد شد، به بررسی انتقادی و در عین حال محافظه‌کارانهٔ آرای افراطی دو تن از ایران‌شناسان بزرگ، هرِتسفلد^۲ (۱۸۷۹–۱۹۴۸) و **نیربگ**^۳ (۱۸۹۹–۱۹۷۴) در مورد زرتشت پرداخت.

در سال ۱۹۵۰ هنینگ به دعوت دولت ایران به منظور مطالعهٔ سنگ‌نوشته‌های استان فارس و جنوب کشور، به ایران آمد و در طی چند ماه اقامت در ایران و در شرایطی طاقت‌فرسا، موفق به تهیه تصاویر و نمونه‌هایی از کتیبه بزرگ و دور از دسترس سرمشهد، نقش رستم و کتیر و در نهایت قرائت آنها شد. در اجرای قطعنامهٔ بیست و دومین مجمع جهانی خاورشناسان در کیمبرج به منظور تأسیس کانون «گنجینه کتیبه‌های ایرانی» در ۱۹۵۴–۱۹۵۵، هنینگ به ریاست هیأت‌مدیرهٔ آن سازمان انتخاب شد و تا پایان عمر این مقام را بر عهده داشت. در همین دوران بود که بر اساس دستاوردهای خود از ایران، مجموعه طرح‌هایی بسیار دقیق از سنگ‌نوشته‌های پهلوی ساسانی را در سه بخش در سلسله انتشارات «گنجینه کتیبه‌های ایرانی» منتشر کرد.

مجامع علمی

هنینگ عضو فرهنگستان بریتانیا (۱۹۵۴)، عضو وابستهٔ فرهنگستان علوم آلمان در برلین (۱۹۵۷)، عضو مؤسسهٔ تحقیقات عالی پرینستون و عضو فرهنگستان سلطنتی دانمارک (۱۹۵۷) بود و برای مطالعهٔ جامع‌تر دربارهٔ داده‌هایی که از زبان خوارزمی گرد آورده بود، نیمهٔ اول سال ۱۹۵۶ را در مؤسسهٔ تحقیقات عالی پرینستون در نیوجرسی آمریکا گذراند. در سال ۱۹۵۸ مدیریت گروه زبان‌ها و فرهنگ‌های خاورمیانه و نزدیک را در مدرسهٔ مطالعات شرقی و آفریقایی دانشگاه لندن بر عهده گرفت و در سپتامبر ۱۹۶۱ پیشنهاد تصدی کرسی مطالعات ایرانی در دانشگاه کالیفرنیا در برکلی را پذیرفت. طی چند سال مرکز جدیدی برای مطالعات ایرانی در آنجا بنیاد نهاد و تا پایان عمر در این مقام باقی ماند. سرانجام در اوان سال ۱۹۶۷ هنگامی که برای تکمیل فرهنگ خوارزمی اش در مرخصی بود، چشم از جهان فروست.

عمدهٔ شهرت او به لحاظ توانایی فوق‌العاده‌اش در پیشبرد تحقیقات

زبان‌شناختی ایرانی: ادبیات، قفاله‌عه، نظم نوشتاری، متون تاریخی کهن و

کتیبه‌خوانی است. یافته‌های بنیادین در حوزهٔ فرهنگ و زبان‌های ایرانی میانه همراه با پژوهش‌های علمی دقیق و بدیع در تمدن و مذاهب ایرانی، مانند آیین‌های زرتشتی مانوی، اوراد و زمرهٔ متفکران برجستهٔ پیشگام شرق‌شناسی و قفاله‌عه در قرن بیستم جای داده است. در کارنامهٔ هنینگ در حدود هفتاد مقاله آمده‌است و بیشتر آنها در نشریات مانند نشریهٔ مدرسهٔ مطالعات شرقی و آفریقایی دانشگاه لندن نشر شده؛ آسیای کبیر و نشریهٔ علمی فقه‌الله به چاپ رسیده‌است. او در این مقالات به موضوعات گسترده‌ای چون فقه‌الله، زبان‌های

ایرانی (اوستایی)، پهلوی، سُغدی یونانی و مسیحی، بلخی، خوارزمی، حتی، پارتی و فارسی میانه، زبان‌های غیر ایرانی (هندی میانه، ایلامی، آرامی، ارمنی، سریانی، ترکی ایغوری و چینی)، زبان‌های ایرانی نو (کردی، بلوچی و تاتی) و نیز تاریخ و ادیان (رویدادشنامی، مانویت، آیین زرتشتی و تاریخ ساسانیان) و نقد و بررسی آثار دیگر دانشمندان پرداخته‌است.

اعلام علمی

فهرست زیر گزیده‌ای از آثار او را بر حسب ترتیب تاریخی به‌دست می‌دهد:

- «متون ایرانی میانهٔ مانوی در ترکستان چین» (بخش اول (۱۹۳۲)، بخش دوم (۱۹۳۳)، بخش سوم (۱۹۳۴)؛ افعال فارسی میانهٔ قطعات تورفان (گو تینگن: ۱۹۳۳)؛ ادعیه و اعترافات مانوی (برلین، ۱۹۳۷)؛
- واژگان فارسی میانه و پارتی (۱۹۳۷)؛
- کتیبه بزرگ شاپور اول (۱۹۳۹)؛
- ام‌واژه‌های سغدی در فارسی نو (۱۹۳۹)؛
- سُغدیاک (سغدیات، ۱۹۴۰)؛
- آخرین سفر منای (۱۹۴۰)؛
- تفسیر نجومی بُلدنشن (۱۹۴۲)؛
- درآمدی بر آیین زرتشتی (لندن ۱۹۴۴)؛
- حکایات سغدی (۱۹۴۵)؛
- روزه‌های مانوی (۱۹۴۵)؛
- متون سغدی پاریس (۱۹۴۶)؛
- تاریخ نامه‌های کهن سغدی (۱۹۴۸)؛
- سُغدیاک پهلوی (تهران، ۱۹۵۰)؛
- زرتشت: سیاستمدار یا جادوپزشک (۱۹۵۱). ترجمهٔ فارسی کامران فانی، تهران ۱۳۳۸؛
- کتیبه‌ها و آثار تاریخی تنگهٔ سروک (۱۹۵۲)؛
- کتیبه فیروزآباد (۱۹۵۴)؛
- کتیبه سرمشهد (لندن، ۱۹۵۵)؛
- استخانتن فعل در زبان خوارزمی (۱۹۵۵)؛
- زبان باستانی آذربایجان (۱۹۵۵)؛
- کتیبه نقش رستم (لندن، ۱۹۵۷)؛
- قدیم‌ترین نسخهٔ متون فارسی (تهران، ۱۹۵۸)؛
- نسخ بلخی (۱۹۶۰)؛
- نسخ منظوم فارسی از عصر رودکی (۱۹۶۲)؛
- کتیبه‌های کوچک کتیر (۱۹۶۳)؛ استاد خوارزمی (۱۹۶۵)؛ بخشی از فرهنگ خوارزمی (لندن و تهران ۱۹۷۰).

پی‌نوشت‌ها:

1- Walter Bruno Hermann Henning/ 2- Friedrich Karl Andras/ 3. Ernst Emil Herzfeld/ 4. Henrik Samuel Nyberg *دانشنامه زبان و ادب فارسی (با تلخیص)

آشنایی نویسنندگان و خوانندگان با ادبیات فارسی بیش از یک قرن زودتر از آشنایی نویسنندگان و خوانندگان ایرانی با ادبیات روسی صورت گرفت. در زمان کاترین دوم (حکومت: ۱۷۶۲–۱۷۹۶)، گسترش روزافزون نفوذ و قدرت سیاسی روسیه در سرزمین‌های اسلامی شناخت زبان و فرهنگ ساکنان مسلمان این مناطق را ضروری ساخت. از آن زمان به بعد دانشگاه‌های روسیه آموزش‌های زبان‌های شرقی، از جمله فارسی را – که زبان فصاحت و بلاغت تلقی می‌شد – در دستور کار خود قرار دادند و فرهیختگان روسیه نیز به ترجمه آثار شرقی، البته به واسطهٔ زبان‌های اروپایی، به‌ویژه زبان فرانسه که زبان فرهیختگان و خیرگان و اعیان و اشراف روسیه بود، توجه ویژه نشان دادند. از آنجا که در فرانسهٔ آن دوره، آثار سعدی بیش از دیگر شاعران ایران زمین مورد توجه بود، نخستین اثر از میان آثار شاعران و نویسندگان ایرانی که به روسی ترجمه شد، سه باب از گلستان سعدی بود.

این اثر در ۱۷۹۶ از زبان فرانسه به روسی ترجمه شد. از آن پس نویسندگان و شاعران روس مجذوب فرهنگ و ادبیات ایران گشتند و به‌تدریج به شناخت دیگر شاعران بزرگ ایران، از-جمله حافظ، روی آوردند، مخصوصاً اینکه انتشار «دیوان غربی – شرقی» گوته، آوازهٔ حافظ را به گوش فرهیختگان روس رسانده بود. ترجمهٔ گوته از اشعار حافظ از این جهت نیز حائز اهمیت بود که بسیاری از شاعران و نویسندگان روس در سدهٔ نوزدهم میلادی از ادبیات آلمان و مکتب رمانتیسم رایج در آن کشور تأثیر پذیرفتند و به «سبک شرقی» که تحت تأثیر اندیشهٔ ایرانی بود، متوجه گشتند.

از نخستین ترجمه‌های غزل‌های حافظ به روسی می‌توان به ترجمهٔ آی سکنوفسکی اشاره کرد. سکنوفسکی در سفری به استانبول به ترجمهٔ ترکی دیوان حافظ آشنا شد و در ۱۸۲۰ در شمارهٔ ماه مارس (یادداشت‌های روزانهٔ ولینسکی) مقالهٔ کوتاهی با عنوان «دیوان حافظ شیرازی» شاعر شهر پارسی‌گو» منتشر ساخت و در آن سه غزل از حافظ را از ترکی به روسی برگرداند.

پس از سکنوفسکی، در ۱۸۲۸ بستوژیو – مارلینسکی پنج غزل را از آلمانی به روسی ترجمه کرد. او همچنین دو غزل دیگر حافظ را از زبان فارسی به روسی برگرداند. آشنایی بستوژیو – مارلینسکی با حافظ این اندازه بود که تأثیرپذیری از حافظ را در اثری جو مالاتوز بتوان دید.

پس از سکنوفسکی، در ۱۸۲۸ بستوژیو – مارلینسکی پنج غزل را از آلمانی به روسی ترجمه کرد. او همچنین دو غزل دیگر حافظ را از زبان فارسی به روسی برگرداند. آشنایی بستوژیو – مارلینسکی با حافظ این اندازه بود که تأثیرپذیری از حافظ را در اثری جو مالاتوز بتوان دید.
از دیگر ترجمه‌های پراکندهٔ ابیات حافظ به زبان روسی می‌توان به کار نیکلای چرنیشفسکی، شاعر و منتقد بزرگ روسیه، اشاره کرد. او در ۱۸۳۶ با استفاده از آثار ادبیات فارسی، به‌ویژه شاهنامه فردوسی، رمان قصه اندر قصه را نگاشت و در آن هم به ترجمهٔ حال حافظ پرداخت و هم غزل‌های جداگانه‌ای از حافظ را آورد. او حافظ را در ردیف بزرگترین شعرای مشرق‌زمین ذکر کرده است: «اروپا از خصوص شاعران ما بسیار چیزها شنیده است. چرا آنها نمی‌توانند در صف حافظ و دیگر شاعران جای بگیرند؟» مصاف بر اینها، دمیتری آزانیشین نیز بعضی از اشعار حافظ را به روسی ترجمه کرد.

با وجود این، مهمترین و کاملترین ترجمهٔ دیوان حافظ به روسی ترجمهٔ آفاناسی آفاناسیوچ فِت است. «فِت» بدان روی که خود شاعری بزرگ و در واقع یکی از معروف‌ترین نمایندگان روس بود، توانست بیش از پیشینیان به جهان معنوی حافظ راه یابد و زرق‌ای اندیشه‌های او را در یابد. آشنایی فِت با حافظ به زمانی برمی‌گردد که او را آن تورگنیف، نویسندهٔ بزرگ روس، در ۱۸۹۹ ترجمهٔ آلمانی اشعار حافظ به قلم هارم پورگشتال را به «فِت» هدیه کرد. فِت با مطالعهٔ

—————♦—————

در میان شاعران قرن طلایی ادبیات روسیه، پوششکین که «همه چیز روسهاست» و او را «خوش‌شید ادبیات روسیه» می‌خوانند، بیش از هر شاعر دیگری مضامینی را که نزدیک به شعر و اندیشه حافظ هستند، در اشعار خود آورده است. او دل‌بستگی شدیدی به شعر فارسی و به‌ویژه حافظ داشت

—————♦—————

اشعار حافظ سخت مفتون و شیفتهٔ اندیشه و شعر حافظ گشت و بی‌درنگ به ترجمهٔ غزل‌های او از آلمانی به روسی پرداخت و بدین ترتیب ترجمهٔ دیوان حافظ را در اختیار اهل ادب روسیه قرار داد و با این کار حافظ‌شناسی را در روسیه وارد مرحلهٔ نوینی ساخت. فِت در مقدمهٔ ترجمهٔ خویش نوشته است: «دسته گلی از گل‌های باغ شاعر فارسی‌سرا، حافظ را که چیده و گرد آوردم، برای دآوری به عاشقان واقعی شعر تقدیم می‌کنم و چنین می‌اندیشم که اگر سخن کوتاهی که به دریافت مطلب یاری رساند، بر آن بیفزایم، سودمند خواهد بود. من در زبان حافظ (فارسی) را نمی‌دانم و از ترجمه‌های آلمانی شاعری بهره‌بردار می‌کنم به همین ترجمه‌ها از حافظ در کشور خود خویش (آلمان)، نام و جایگاهی والا به دست آورده است؛ و همین کار است تا پندیریم که او در کار ترجمهٔ غزل‌های حافظ تا چه اندازه موفق، و تا چه پایه به منبع اصلی، یعنی غزل‌های حافظ به زبان روسی وفادار است؟ این مترجم آلمانی غزل‌های حافظ، در مقام مترجمی است. کوشیده است تا متن اصلی دو نشود، چونان فارسی‌زبانان بیندیشد و صورت و مانی سخن حافظ را تا حد امکان در ترجمهٔ حافظ کند و منابع استعجالهٔ خود سخنان این شاعر بزرگ گردد. من نیز کوشیده‌ام تا در ترجمهٔ سخنان بلند حافظ، الفاظ و معنا را حفظ کنم، و حتی ساختار دست و عناصر مربوط به وزن، قافیه و ردیف را نیز از دست ندهم»

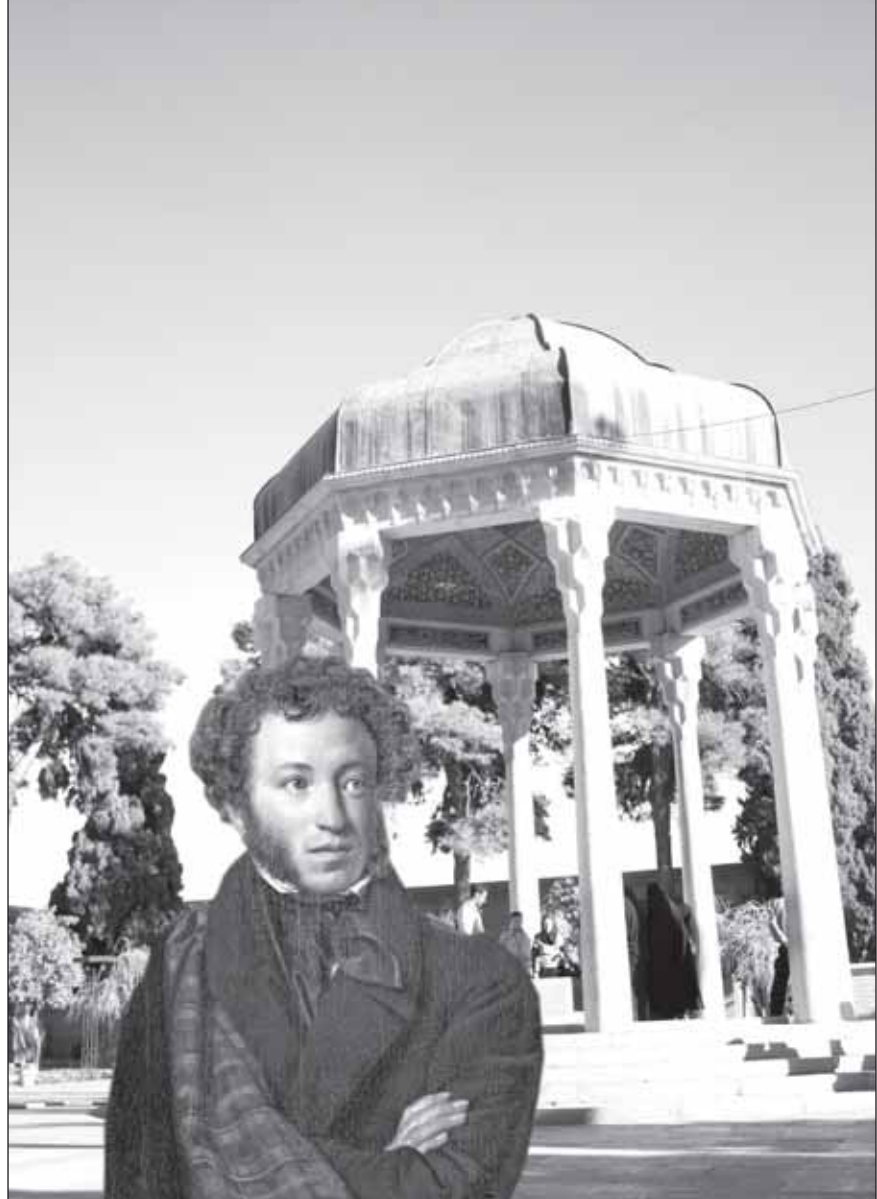
با اینکه ترجمهٔ فِت حافظ‌شناسی را در روسیه به

ایران‌شناسی

مرحله‌ای نوینی وارد کرد و به آن رونقی بسیار بخشید، اما ترجمه‌های او در آغاز و پیش از آنکه به طور کامل منتشر شود، نظر بزرگان ادب روسیه را جلب نکرد. فِت در نوامبر ۱۸۹۵ چند ترجمه از غزل‌های حافظ بر برای تولستوی فرستاد. تولستوی خود در جوانی با حافظ از طریق ترجمه‌های اشعار او به زبان‌های اروپایی آشنا شده بود و حتی در رمان آنکاریننا، از زبان آپلونسکی به عنوان آخرین دفاع از خود و برای سرزنش لوین این مصرع از حافظ را تکرار می‌کند: «برو ای زاهد و بر زردکشان خرده مگیر». تولستوی به وجود این سابقهٔ آشنایی با حافظ این ترجمه‌ها را نپسندید. وی که باور نمی‌کرد غزل‌های فلسفی – عرفانی حافظ از فِت عاشق‌پیشه بتواند خوب ترجمه کند، در ۲۰ دسامبر ۱۸۵۹ به ای. باریسوف، یکی از خویشان فِت می‌نویسد: «به فِت بگویید که خیلی

حضرت حافظ در ادبیات روسی

اشرف‌السادات وفایی	بخش اول



معادرت می‌خواهم، ولی از غزل‌سرایی حافظانهٔ او خوشم نیامد. در ترجمه‌هایی که فرستاده، معانی عمیق یافت نمی‌شود و رنگ و شکل فارسی در این ترجمه‌ها دیده نمی‌شود؛ ولی چندی بعد وقتی که مجلهٔ روسکا یا اسلوا (سخن روسی) در شمارهٔ دوم خود، ترجمهٔ ۲۷ غزل حافظ را به قلم فِت منتشر کرد، تولستوی از آشنایی بیشتر فِت با این شاعر بزرگ ایرانی اظهار رضایت کرد. مارینا ریستیر – ایران‌شناس شهر روسی – نیز که ترجمهٔ برخی از اشعار فِت را با اشعار فارسی حافظ مقایسه کرده، به این نتیجه رسیده است که فِت توانسته روح ملکوتی اشعار حافظ را در ترجمهٔ خود حفظ کند.

فِت توانست در پرتو آگاهی و فرهنگ و تمدن ایرانی و اسلامی، شماری از مضامین و تصویرپردازی‌های حافظانه را در ترجمهٔ خویش انعکاس دهد. او همچنین توانسته است که چهرهٔ معنوی و ملکوتی حافظ و زندگی این شاعر بزرگ را در آرم‌ان‌ها، تردی‌ها، پرش‌ها و چون و چراهای خویش درآمیزد و حافظ را به عنوان نماد ایفا شاعرانه، به مردم روس، به‌ویژه شاعران و ادیبان این کشور معرفی کند. فِت در نظر شاعران اواخر سدهٔ ۱۹ و در اوایل سدهٔ ۲۰ میلادی در او اصلاح ادبیات‌شناسان روس، «سده سیمین» نامیده می‌شود، چهرهٔ حافظ و اندیشه‌های او دل‌بسن‌دتر می‌نماید. بسیاری از شاعران این دوره، نسبت به شاعران دورهٔ پیشین، علاقهٔ بیشتری به ادبیات نشان می‌دهند، چنان‌که ویاجسلاو ایوانوف، شاعر و نویسندهٔ بزرگ روس، میان مجموعه اشعار فِت از حافظ و اشعار شاعر بزرگ آغاز سدهٔ بیستم، مارینا تسوتایوا ویژگی‌های مشترک یافته است.

با وجود این ترجمه‌های نسبتاً قدیمی از دیوان حافظ به روسی، می‌توان به کار انجام کرد که اخیراً محققان روسی در دست‌آرام دارند. تا جایی که به حافظ‌شناسی در روسیه مربوط می‌شود، مهمترین اتفاق در دورهٔ معاصر، ترجمهٔ کاملی از دیوان حافظ در انستیتوی شرق‌شناسی آکادمی علوم روسیه است. ست تن از ایران‌شناسان برجسته و ایران‌زبان فارسی در این انستیتو، به سرپرستی پروفیسور ناتالیا ایلیینچنا پرگاریان در حال ترجمهٔ آکادمیک حافظ به زبان روسی

هستند. تا به حال بیش از ۲۰۰ غزل حافظ با موفقیت ترجمه شده و ترجمه بقیه اشعار او نیز در دست انجام است. همچنین گفتنی است که نتایج پژوهش در مورد برخی از اشعار و ترجمه و شرح برخی غزلیات حافظ به طور متناوب در مجله ایرانو – اسلاویکا متعلق به انستیتو شرق‌شناسی به چاپ رسیده است. تأثیر حافظ بر اهل ادب روسیه به این ترجمه‌ها خلاصه نمی‌شود، بلکه می‌توان تأثیر گذاری حافظ بر ادبیات روس را در میان شاعران و نویسندگان بزرگ روسیه نیز سراغ گرفت و اتفاقاً این مهمترین تأثیری است که حافظ بر ادب روسیه نهاده است. به جز آشنایی شاعران و نویسندگانی چون تولستوی، گرتسن (که حافظ را شاعری بسیار عمیق و بزرگ می‌دانست و شعر او را همچون یک «منبع جدید لذت» تلقی می‌کرد) می‌توان به آثار و اشعار مستقلی اشاره کرد که شاعران

یافته‌اند. در سال ۱۸۱۴ و ۱۸۱۵ به عنوان «دربارهٔ زبان و ادب فارسی»، بخشهایی از گلستان سعدی، ابیاتی از شاهنامه فردوسی، سه غزل از حافظ و ترجمهٔ مقالات دیگری از ژوردن درباره تهران و اصفهان به چاپ رسیدند. در سال ۱۸۲۵ برای نخستین بار در پیک اروپا سخنان نفز و کلمات صابری از جامی چاپ شد که ترجمه آنها به روسی از زبان فرانسه صورت گرفته بود. در شماره‌های ۶، ۷ و ۸ سال ۱۸۲۶ این مجله «گل‌های شرق» چاپ شد؛ مجموعه‌ای از اشعار فارسی و عربی که از زبان اصلی به روسی ترجمه شده بود. در شماره‌های ۲۱ و ۲۲ همین سال (طوطی‌نامه) به چاپ رسید. پوششکین با سردبیر پیک اروپا، کاپنوفسکی روابط تیره‌ای داشت و به هیچ‌وجه مجله را تأیید نمی‌کرد؛ اما تمام شماره‌های آن در کتابخانه پوششکین یافت شده‌اند. او هرگز خواندن این نشریه را از دست نمی‌داد تا بتواند نقدی کوبنده بر آن بنویسد.

داستان‌های «هزار و یک شب» نیز که در سال ۱۷۰۴ در پاریس به چاپ رسیده بود، تأثیر ماندگاری در اندیشه و اشعار پوششکین داشت. به هر حال، پوششکین‌شناسان برجسته‌ای چون تاماشفسکی، تینینوف، میلخ و بره‌اگینسکی در این نکته همصدایی، که پوششکین با ادبیات فارسی به‌خوبی آشنا بوده است. تاماشفسکی در کتاب «مسئله زبان در آثار پوششکین»(۱۹۵۶) می‌نویسد: «در اشعار میلادی ۲۰ حتی پس از آن مهمترین جایگاه از آن آثاری است که برای شرق می‌دهند. در دوره رمانتیک‌گرایی منظومه‌های اسیر قفقاز و فواره باغچه‌سرا سروده شده‌اند و پس از آغاز کار بر روی یوگنی آنکین، به تأسی از قرآن و درختکای دلشنین فواره‌ها، سبک شرقی در تمام این آثار کاملاً مشهود است»

باری، شهرت سال‌های جوانی پوششکین بیشتر به واسطه اشعاریی بود که در دوره تبعید به جنوب و در قفقاز که برایش تجلی شرق بود، سروده شدند. این اشعار نه تنها محل سرودشان جنوب بود، بلکه حال و هوای جنوب و ادبیات شرق را نیز با خود داشتند. اشعاری چون: «گل و بلبل»، «از حافظ»، «تاک»، منظومه‌های به تأسی از قرآن، اسیر قفقاز، فواره باغچه‌سرا و… در این دوره سروده شده‌اند. دیگر عاملی که سبب آشنایی پوششکین با ادب فارسی و مخصوصاً شعر حافظ را فراهم آورد، مطالعه دیوان «غربی – شرقی» گوته، شاعر بزرگ آلمان بود. پوششکین می‌گوید از طریق ترجمه آلمانی اشعار حافظ و نیز مطالعه دیوان گوته به شناخت حافظ دست یابد. توجه او به «سبک شرقی» که گوته از آن سخن گفته است و نقد و تحلیل‌های شاعران رمانتیک روس از آن، موجب شد که پوششکین بر رمانتیسم غربی و سرانجام ادبیات فارسی به طور عام، و شعر و هنر حافظ به طور خاص، وقوف و آگاهی بیشتری بیابد. این امر موجب دل‌بستگی شدید پوششکین به شعر فارسی و به‌ویژه اشعار دلکش حافظ شد. دل‌بستگی پوششکین آن اندازه بود که او در قطعه‌ای اندیشه‌های خود را به حافظ نسبت می‌دهد و دیدگاه‌های خویش را از «حافظ نام» می‌نهد.

شعر معروفی که در ۱۸۲۹ سروده شد و با مصراع «بندی دام شهرت دروغین مباحش…» آغاز می‌گردد، در این شعر پوششکین از رنج‌ها و مصائب خود بدان هنگام که در اثرش روسیه در قفقاز خدمت می‌یابد، سخن گفته است: «مضمون شعر پوششکین و لحن ویژه آن حاکی از ستیز و عصبانیت است، از حضور حافظ در ذهن سربازنده آن حکایت می‌کند، به گفته برخی از محققان روس، از قبیل پوری تینینوف، اوضاع سیاسی روسیه عصر پوششکین و اختناق و استبداد تزارها در اینکه پوششکین در نامگذاری شعر «از حافظ» جانب احتیاط را در نظر بگیرد، بی‌تأثیر نبوده است. بعضی محققان علاقه پوششکین به حافظ

—————♦—————

آفاناسیوچ فِت: دسته گلی از گل‌های باغ حافظ را که چیده و گرد آوردم، برای دآوری به عاشقان واقعی شعر تقدیم می‌کنم. من کوشیده‌ام تا در ترجمهٔ سخنان بلند حافظ، الفاظ و معنا را حفظ کنم، و حتی ساختار شعر و عناصر مربوط به وزن، قافیه و ردیف را نیز از دست ندهم

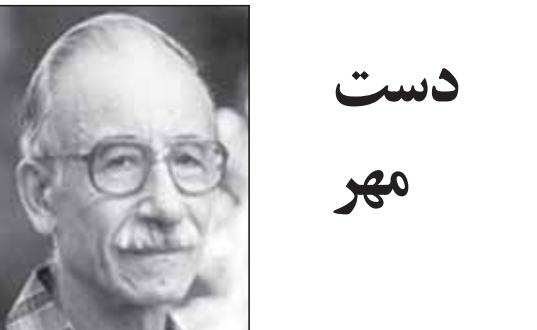
پوششکین که «همه چیز روسهاست»، بیش از هر شاعر دیگری مضامینی را که نزدیک به شعر و اندیشه حافظ هستند، در اشعار خود آورده است. آشنایی او با شرق در سال‌های مدرسه اتفاق افتاد. زمانی که در کلاس‌های درس پروفیسور کایدانف بخشهایی از کتاب وی با عنوان راهنمای تاریخ سیاسی جهان تدریس می‌شد. در این کتاب، کایدانف، به تفصیل از وضعیت ملل آسیایی تا پیش از به قدرت رسیدن کوروش کبیر، شکل‌گیری پادشاهی پارس، اوضاع جغرافیایی و سیاسی ایران باستان در زمان کوروش و پس از آن سخن گفته است. دیگر منبع آشنایی پوششکین با شرق، دمیتری آزانیشین، پدیدآورندهٔ نخستین فرهنگ لغت فارسی–روسی است. آزانیشین از نخستین کسانی بود که اشعاری از سعدی و حافظ را به زبان روسی ترجمه و در نشریاتی چون پیک اروپا، فرزند میهن، پیک مسکو، گل‌های شمال و… چاپ کرد.

دیگر شاعران نزدیک به پوششکین نیز به مضامین شرقی علاقه‌مند بودند. یکی از مشهورترین آنها، کوخلیکیر است. وی در مقاله‌ای با عنوان «وضعیت شعر، تغزلی روسی در دهه‌های اخیر» بر این امر تأکید می‌کند که بررسی شعر شرق، به‌ویژه شعر فارسی، برای رشد و گسترش ادبیات روسی اهمیت بسیار دارد و یادآور می‌شود که اگر بهتر می‌اندیشیدیم و می‌فهمیدیم، خوب می‌دانستیم که فردوسی، حافظ، سعدی و جامی در انتظار مخاطبان و خوانندگان روس‌نشته‌اند. مجلهٔ پیک اروپا نیز نقش ویژه‌ای در آشنایی پوششکین با اندیشه و آثار شاعران پارسی‌گوی ایفا کرد. در سال ۱۸۱۱ مقاله کاملی با عنوان «اندیشه ایجاد آکادمی آسیا در روسیه» در پیک اروپا چاپ شد که در آن زبان و ادبیات و شعر فارسی به تفصیل مورد بحث و بررسی قرار گرفته بود. در همین سال ترجمهٔ منظومهٔ «لیلی

ادامه دارد

پیرگی ای شغدی کهن	
	
لطف حق	
ابوالفضل بیهقی	
چنان خواندم در اخبار موسی علیه‌السلام که بدان وقت که شبایی می‌کرد، یک شب گوشتپندان را کوی حظیرهٔ می‌راند. وقت نماز بود و شبی تاریک و باران به نیرو آمد؛ چون نزدیک حظیره رسید، بره‌ای بگریخت. موسی علیه‌السلام تنگدل شد و بر اثر وی بدوید بر آن جمله که چون دریابد، چویش یزند!	
چون بگریختش، دلش بر وی سوخت و بر کنارِ نهاد وی را و دست بر سر وی آورد و گفت «ای بیچاره درویش، در سب بیبی نه در پیش امیردی، چرا گریختی و مادر را یله کردی؟»	
و هرچند که در ازل رفته بود که وی پیغمبری خواهد بود، بدین ترجمه که بکرد، نبوت بر وی مستحکم‌تر شد.	
^{پی‌نوشت‌ها:} <p>۱- خطیر: سایانی از درخت برای چهارپایان. ۲- کنار: آغوش ۳- یله: رها</p>	

چهارشنبه ۲۸ فروردین ۱۳۹۸ – ۱۱ شعبان ۱۴۴۰ – ۱۷ آوریل ۲۰۱۹ – سال نود و سوم – شماره ۲۷۲۶۰
دوست و دشمن
<i>سعدی: هر آن سَری که داری، با دوست درمیان منه، چه دانی که وقتی دشمن گردد؟ و هر بدی که توانی، به دشمن مرسال که باشد که وقتی دوست گردد.</i>
گلستان



عباس یمینی شریف

سر زد از پشت ابرها خورشید
باغ و بستان دوباره زیبا شد
فصل سرما و برف و باد گذشت
موقع گردش و تماشا شد
*
در چمن بر درخت گل، بلبل
وه چه شیرین ترانه‌ای دارد
هست خشتود و شادمان، زبِرا
وطنی، آشنیه‌ای دارد
*
کودکان! این زمین و آب و هوا
این درختان که پر گل و زیباییست
باغ و بستان و کوه و دشت، همه
خانه ما و آشنیه ماست
*
دست در دست هم نهم به مهر
میهن خویش را کنیم آباد
یار و غمخوار یکدگر باشیم
تا بنامین خُرم و آزاد



دوباره می‌سازمت وطن

سیمین بهبهانی
دوباره می‌سازمت وطن، اگرچه با خشت جان خویش
سستون به سقف تو می‌زنم، اگرچه با استخوان خویش
دوباره می‌بویم از تو گل، به‌میل نسل جوان تو
دوباره می‌شویم از تو خون، به سیل اشک روان خویش
دوباره یک روز آشنا، سیاهی از خانه می‌رود
به شعر خود رنگ می‌زنم، ز آبی آسمان خویش
اگرچه صد ساله مرده‌ام، به گور خود خواهم ایستاد
که بر دَرمِ قلب اهرمن، ز نمرهٔ آنجه‌نان خویش
کسی که (عظم ریمم) را دوباره انشا کند به لطف
چو کوه می‌بخشدم شکوه، به عرصهٔ امتحان خویش
اگرچه پی‌سرم ولی هنوز، مجال تعلیم اگر بود
جوانی آغاز می‌کنم کنار نوباوگان خویش
حدیث «حب الوطن» ز شوق، بدان روش ساز می‌کنم
که جان‌شودر هر کلام دل، چو بر گشایم دهاخ خویش
هنوز در سینهٔ آتشی، به‌جاست کز تاب شمله‌اش
گمان‌ندارم به کاهشی، ز گرمی دسمان خویش
دوباره می‌بخشی‌ام تو‌ان، اگرچه شمرم به خون نشست
دوباره می‌سازمت به جان، اگرچه پیش از تو‌ان خویش

پیرگی ای قاریش	
درب لباس درویشی	
سید ظهیرالدین مرعشی	
چون ملک کیومرث را مقید ساختند و چند ماه بر حبس او گذشت، بگریخت و در این است که دست دارم. مردم رستمدر آن‌نوکرزادهٔ من رشتند، بنای درویشی که گذاشته بود، بشکند، باید در قتل اجنبی تقصیر نکنند، به آواز بلند این سخن را مکرر گفت.	
چون این صدا به گوش مردم قلعه رسید، دو سه نفر از نوکران او دویله نزد او حاضر شدند و زمین‌بوس حاصل کردند و با او دروازهٔ قلعه آمدند و دربان را به قتل آوردند و غوغا در قلعه پیدا شد. هرچه اجنبی بودند، به تضرع درآمدند. اما جمعی غفو می‌کردند. بوسی مستعد گشته، هر‌جانبی‌ای را می‌یافتند، می‌گرفتند و از او می‌آوردند. ملک آنها را و جمیع رستمدرای‌ها را که با او بد کرده بودند، غفو نمود و بر ملک موروثی خود متمکن گشت.»	
*تاریخ طبرستان و رویان	

سدها به عنوان سازه‌ای برای مدیریت سیلاب‌ها که بخش اول آن را دیروز ملاحظه کردید و اینک بخش دوم و پایانی را می خوانید:

از سوی دیگر، محمد اسلامی وزیر راه و شهرسازی در شهرکرد، خسارت سیلاب اخیر به زیرساخت‌های کشور را حدود ۳۰ هزار میلیارد ریال برآورد کرد. این درحالی‌که است که همه‌ساله بخشی از اعتبارات ماده ۱۱(قانون تنظیم بخشی از مقررات مالی دولت مصوب ۱۳۸۰ برای حوادث غیرمترقبه) و ۱۲(قانون تشکیل سازمان مدیریت بحران کشور مصوب ۱۳۸۷) و هم‌چنین حدودی از اعتبارات دستگاه‌ها برای کاهش خسارت‌های سیل هزینه می‌شود اما همچنان صدمات جبران ناپذیری از این بالای طبیعی به کشورمان وارد می‌شود.

در همین خصوص هدایت فهمی دکرای منابع آب و رئیس مرکز پژوهشی آب‌کستر وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و معاون سابق مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی کلان آب و آب‌های وزارت رو در پاسخ به دلایل بارش‌های سنگین اخیر در کشورمان تصریح می‌کند: درواقع بارش‌های زمستان و بهاره کشور به‌ویژه در مناطق غربی به‌طور عمده ناشی از فعالیت مرکز فشار روی دریای مدیترانه و مرکز فشار سودانی است.

فهمی می‌افزاید: به‌طوری‌که ورود سامانه‌های جوی از غرب کشور که از دریای مدیترانه و دریای سرخ رطوبت کسب کرده‌اند و برخورد آنها با رشته کوه‌های زاگرس و صعود توده‌های هوای مرطوب، سرد شده و باعث افزایش بارش می‌شود و درنتیجه بارندگی‌های مناسبی را به‌ویژه در غرب کشور پدید می‌آورد.

وی بیاناینکه در بارش‌های سنگین و تا حدودی غیرعادی اخیر علاوه بر شرایط فوق‌الذکر عوامل دیگری هم مؤثر بوده است؛ تارق و فعال شدن هم‌زمان هر دو سامانه جوی مدیترانه‌ای و سودانی و تقویت رطوبت توده هوا از روی خلیج فارس را در بروز بارش‌ها مؤثر دانسته و ادامه می‌دهد: ناهنجاری در محل استقرار رودباد (جت استریم) جنب‌حاره‌ای، ناشی از تغییر اقلیم به‌طوری‌که ایران در قسمت جلوی رودباد و

زاگرس در معرض زبانه گمشوار آن قرار گرفت و شرایط برای نفوذ دماهای غربی و چرخنده‌های عرض‌های میانی فراهم شد.

معاون سابق مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی کلان آب و آبفای وزارت نیرو همچنین در خصوص علل اصلی وقوع سیلاب‌ها در کشور و صدمات وارده به مناطق شهری و روستایی به ترتیب بارش‌های سنگین، تعرض و دست‌اندازی به حریم و بستر رودخانه‌ها و سیل‌ها، ضعف جدی به ساماندهی و لایروبی رودخانه‌ها و سیل‌ها، نبودن برنامه جامع مدیریت سیلاب، طراحی و اجرای نادرست زیرساخت‌های شهری و روستایی و همچنین کاهش پوشش گیاهی و گسترش فرسایشی وسیع در کشور و به‌طورکلی ضعف در آبخیزداری را از مهم‌ترین دلایل این رخداد برشمرده و می‌گوید: به‌طور ختم غافلگیری و نااهم‌نگی ارگان‌ها و دستگاه‌های متولی مدیریت سرزمینی و به‌طورکلی ضعف شدید در حکمرانی و مدیریت سرزمینی از دیگر دلایل وقوع سیل در کشور محسوب می‌شود.

وی تصریح می‌کند: البته برای مقابله با سیل جدا از سدسازی بسیاری از اقدامات دیگری هم صورت گیرد که نگهداری و ساماندهی رودخانه‌ها از آن جمله است.

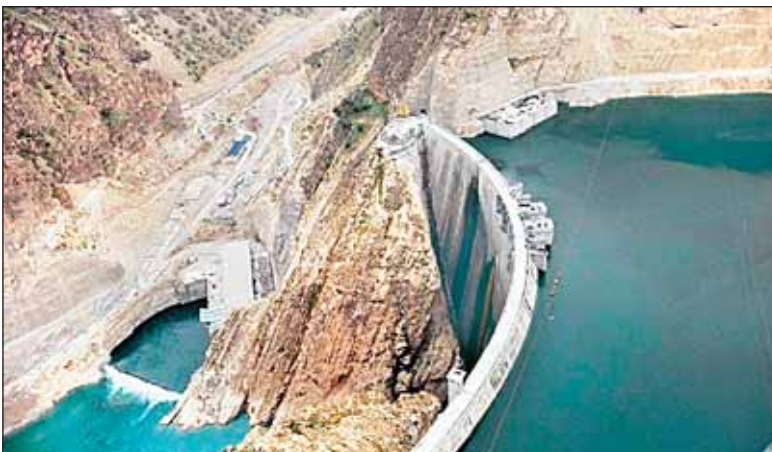
اسما فهمی در خصوص برخی اظهارنظرها در خصوص اینکه حجم سیل اصال به دلیل

...

...

سد؛ دیواری برای کنترل سیلاب

سدها، مدیریت سازه‌ای طغیان سیل



ناکافی بودن تعداد سدهای آبی در کشور است، هم اظهار می‌دارد: معتمد سدسازی دارای اصول و قواعدی است و بایستی در حد ظرفیت حوزه آبریز باشد و اینکه با یک اتفاق سیابی به این شکل استتلال شود که باید سدهای بیشتری ساخته شود، منطقی نیست.

وی با تأکید براینکه ساخت یک سد به‌طورمعمول بر اساس نیاز منطقه و برآورد آمار بلندمدت حوزه آبریز برنامه‌ریزی می‌شود، اضافه می‌کند: در شرایط فعلی که در بسیاری از حوزه‌ها ظرفیت آبریز به مرحله نهایی رسیده است، بایستی با احتیاط بیشتری در این خصوص تصمیم‌گیری کرد.

رئیس مرکز پژوهشی آب‌کستر وزارت علوم همچنین در خصوص اینکه آیا تعداد سدهای موجود در کشور مناسب است یا خیر تأکید می‌کند: با توجه به پراکندگی منابع آب کشور و ریزش‌ها در اقلیم تنگ کشور اقدامات سازه‌ای ما در بسیاری از حوزه‌های آبریز کشور اکنون به سقف خود رسیده است و نیازی به عملیات

سدسازی نداریم. وی با بیان اینکه الان ۶۵۶ سد بزرگ و کوچک در کشور وجود دارد، می‌گوید: سرجمع حدود ۵۰ میلیارد متر مکعب حجم مخازن کشور کشور است که قدرت تنظیمی آنها حدود ۲۸ میلیارد مترمکعب است.

...

...

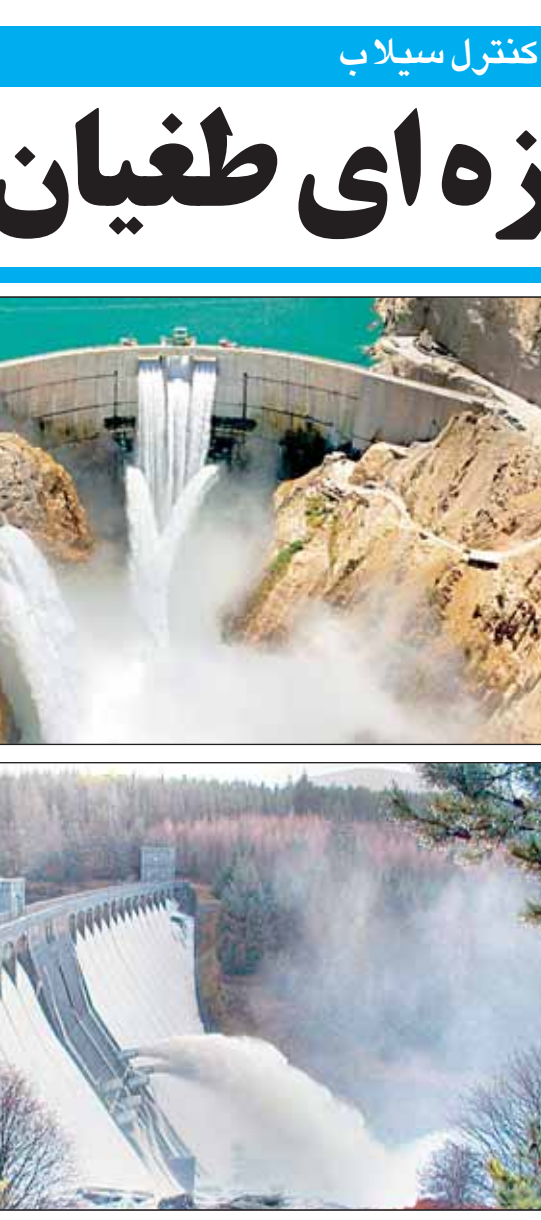
جلوگیری شود. فهمی در ادامه با تأکید بر اینکه مهار و کنترل سدها را احتیاط بیشتر وزارت نیرو در طول سال به‌منظور حفظ منابع آبی سدها و جلوگیری از تخلیه آب مازاد می‌دانند، اظهار می‌دارد: وزارت نیرو همواره مدیریت مناسب در رهاسازی آب داشته است و مدیریت سدها به استثنای یکی دو سد مطلوب بوده است.

وی درعین‌حсал اضافه می‌کند: البته ممکن است به دلیل خشکسالی‌های سال‌های اخیر و نیازی که به‌سه آب به‌خصوص در برخی مناطق خشک کشور وجود دارد، ممکن است رهاسازی آب سدها در این‌گونه مناطق با احتیاط بیشتری صورت گرفته باشد.

معاون سابق مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی کلان آب و آب‌ه‌سای وزارت نیرو در خصوص اینکه سرریز سدها و رودخانه‌ها چگونه باید کنترل شود، اظهار می‌دارد: اصولاً در طراحی یک سد در همان ابتدا برای زمان‌های وقوع سیل حجمی حدود یک‌سوم سد برای کنترل سیلاب در نظر گرفته می‌شود که به آن تل اندازی گفته می‌شود.

وی ادامه می‌دهد: بنابراین مهم‌ترین مسئله در مدیریت مخزن سد آن است که طوری باید از سد بهره‌برداری صورت گیرد که در فصل‌های بارندگی و هنگام وقوع بارش‌های سنگین و سیل‌آسا باید حجمی از آب تخلیه شده باشد تا از وقوع سیل

اقتصادی



منطقه سیل، سرعت و عمق سیلاب و درنتیجه مقدار وریزه‌ها و رسوبات و آلانده‌هایی که سیلاب حمل می‌کند را به حد مجاز برساند. وی تصریح می‌کند: در کنار این فعالیت‌ها باید به آبخیزداری و فعالیت‌های بیومکانیکی در حوزه‌های آبریز و جلوگیری از جنگل تراشی و از دست رفتن مراتع برای پوشش گیاهی تأکید زیاد کرد.

فهمی با بیان اینکه اقدامات سازه‌ای در سه گروه اقدامات کوچک‌مقیاس، متوسط مقیاس و بزرگ‌مقیاس قابل دسته‌بندی است، می‌افزاید: طبقه‌بندی دیگر شامل اقدامات کوتاه‌مدت، میان‌مدت و بلندمدت است.

وی در توضیح بیشتر اقدامات کوچک‌مقیاس

ی با بیان اینکه این اقدامات احتیاطی یا پیشگیرانه هستند که از سوی افراد و جوامع محلی که در مناطق سیل‌خیز زندگی می‌کنند، صورت می‌گیرد، تصریح می‌کند: این اقدامات معمولاً ابرزان‌قیمت و با استفاده از لوازم ساده و در دسترس است که استفاده از کیمه‌های زن، ماسه، دیواره‌های حاصل از نگهدارنده، کانال‌های باز، تونل‌های لایروبی و ساماندهی سیلاب‌ها، آبره‌ها، حفراف و سرریزهای جریان‌های زیاد به مناطق بی‌خطر و اقدامات احداث زمین گفته می‌شود.

رئیس مرکز پژوهشی آب‌کستر وزارت علوم ادامه می‌دهد: این اقدامات می‌توانند حجم رواناب، تراز اوج سیلاب، زمان اوج و تداوم و وسعت

آگهی دعوت به جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت ساختمانی عمران تکلاز شمار ثبت ۱۹۶۰ و شناسه ملی ۱۰۰۰۶۵۵۰۶۹
به آگاهی سهامداران محترم می‌رساند مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت ساختمانی عمران تکلاز ارس ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۹۸/۲/۹ در محل دفتر شرکت به نشانی تهران- شهرک قدس فاز دوم، خیابان هرمزان، جنب مسجدالزها تشکیل می‌گردد حضور به هم رسانند.
دستور جلسه: افزایش سرمایه از محل مطالبات سهامداران

آگهی دعوت شرکت کاجت تشکیل مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده شرکت ساختمانی اوند(باسنولت محدود) به شمار ثبت ۴۲۴۲ و شناسه ملی ۱۰۰۰۶۹۶۹۱
بدینوسیله از کلیه شرکا شرکت ساختمانی اوند(باسنولت محدود) به شماره ثبت ۴۲۴۲ و شناسه ملی ۱۰۰۰۶۹۶۹۱، دعوت به‌عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده شرکت که در ساعت ۱۰ صبح روز س‌شنبه مورخ ۱۳۹۸/۲/۱۰ در نشانی تهران- بلوار میرداماد خرسیده میدان جابر- جنب مسجدالغفر بر ساختمان ۱۴۷ طبقه ۱ واحد ۱ تشکیل می‌شود حضور به‌هم رسانند.
دستور جلسه: افزایش اعتبار هیئت‌مدیره

هیئت‌مدیره

آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت گسترش شیر سازی (سهامی خاص) به شماره ثبت ۸۹۲۷۵

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم دعوت می‌شود تا در مجمع عمومی فوق‌العاده این شرکت که رأس ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۸/۲/۱۵ در محل قانونی شرکت واقع در تهران- درج میرداماد، خیابان کارزون شمالی، خیابان نیک رای، پلاک ۵ برگزار می‌گردد، حضور به‌هم رسانند.

دستور جلسه:
۱- اصلاح آدرس مرکز اصلی شرکت
۲- اصلاح موضوع فعالیت شرکت.
۳- اصلاح اساسنامه شرکت.
۴- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع فوق می‌باشد.

«هیئت‌مدیره شرکت»

نوبت اول

فراخوان برگزاری مناقصه عمومی دومر حله‌ای خرید تجهیزات آموزشی و کمک آموزشی و گرمایشی – سر مانی شه‌اره ۹۸/۱

اداره کل نوسازی ، توسعه و تجهیز مدارس استان تهران در نظر دارد با رعایت قانون بر گزاری مناقصات و ارائه نامه های مربوطه مناقصه دومر حله‌ای خرید تجهیزات استاندارد آموزشی و کمک آموزشی مورد نیاز خود از محل اعتبارات طرح های تامین سرمایه ای و اسناد خزانه اسلامی جهت استفاده در مدارس اسان از تولید و تامین کنندگان ذیصلاح از طریق سامانه تدار کات الکترونیکی دولت بر گزار نماید.لذا از کلیه شرکت های واجد شرایط که امکانات لازم و صلاحیت وسوابق اجرایی و تخصصی مورد بحث را دارا می باشند دعوت به عمل می آید با توجه به شرایط عمومی و اختصاصی مندرج در اسناد اقدام نمایند. توضیح اینکه کلیه مراحل بر گزاری مناقصه از دریافت اطلاعات و اسناد مناقصه عمومی، تحویل اسناد و مدارک، ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشت کلی با تکاها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(استاد) به آدرس **www.setadiran.ir** انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضا الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

ردیف	عنوان تجهیزات	محل تامین اعتبار	آر و بر درانی	مبلغ تضمین فر آیندار جاع کار (ریال)
۱	کلاس – اداری	از محل اعتبارات اسناد خزانه اسلامی قانون بودجه سال ۱۳۹۷ با سرید شور یور ۱۳۹۷	۷۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۳/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۲	کمک آموزشی (فوتوبکی)	از محل اعتبارات طرح های تملک دار انیهای سال ۱۳۹۷	۱۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۳	هوشمندی(دیتایز گنور یاده و دوربین و کابل شبکه)	از محل اعتبارات طرح های تملک دار انیهای سال ۱۳۹۷	۱۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۴	رایانه های (مدارس اسناد خدهای درختان وسایر)	از محل اعتبارات طرح های تملک دار انیهای سال ۱۳۹۷	۵۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰
۵	آهوشی (وات ویت ویز و نیکت دانش آموزی خاص البرز)	از محل اعتبارات طرح های تملک دار انیهای سال ۱۳۹۷	۵۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰
۶	تجهیزات گرمایشی – سرمایشی (دیگ چدنی)	از محل اعتبارات طرح های تملک دار انیهای سال ۱۳۹۷	۱۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۷	تجهیزات گرمایشی – سرمایشی (رادیاتور)	از محل اعتبارات طرح های تملک دار انیهای سال ۱۳۹۷	۱۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۸	تجهیزات گرمایشی – سرمایشی (صپو مشعل)	از محل اعتبارات طرح های تملک دار انیهای سال ۱۳۹۷	۲/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۲۵/۰۰۰/۰۰۰
۹	تجهیزات گرمایشی – سرمایشی (گول و آبیسیات)	از محل اعتبارات طرح های تملک دار انیهای سال ۱۳۹۷	۲/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۲۵/۰۰۰/۰۰۰

تاریخ انتشار فراخوان در روز چهارشنبه تاریخ ۹۸/۱۰/۱۸ می باشد. تاریخ انتشار آگهی نوبت دوم یک روز پس از آگهی نوبت اول خواهد بود.

مهل ارسال پاسخ مناقصه عمومی: ساعت ۱۴ روز شنبه تاریخ ۹۸/۱۰/۲۱/۴
تاریخ بازگشایی مهل احوال و کتباهی مناقصه: ساعت ۱۰ روز یکشنبه تاریخ ۹۸/۱۰/۲۱/۴
این آگهی علاوه بر پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به نشانی **www.dres.ir/tehran** قابل روت میباشد.
اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار: آدرس تهران – پلاژ از میان وک- خیابان شهید خلیل زاده - اداره کل نوسازی مدارس استان تهران – واحد فرا رادها و تلفن ۰۱-۸۸۷۷۹۵۱-۱
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه و پشتیبانی هر مرکز ۰۱۹۴۴۶

اداره کل نوسازی مدارس استان تهران

...

اقدامات با ابعاد متوسط برای کاهش خسارات سیل یا تعدیل اثرات سیلاب است. این مدیریت‌های شامل سدهای انحرافی، موانع دره و رودخانه‌ای، پادگانه‌ه‌سای رودخانه‌ای (پله‌ای کردن رودخانه)، پل‌ها و حوضچه‌های نفوذ است. ساخت دایک‌ها، و ایپ‌ها (آب‌شکن) در مسیر رودخانه و ساماندهی دیواره‌های رودخانه‌ها وسیله‌ای شهری در این دسته اقدامات قرار می‌گیرند.

وی در خصوص اقدامات بزرگ‌مقیاس به‌عنوان سومین بخش اقدامات سازه‌ای در مقابله با سیل با تأکید براینکه این اقدامات برای کنترل سیلاب است، اضافه می‌کند: اقدامات بزرگ‌مقیاس شامل عریض کردن کانال‌ها و سیل‌های قدیمی و لایروبی سیل‌ها و آبراهه‌ها، احداث حوضچه‌های ذخیره آب، کانال‌های انتقال، سدهای تأخیری، اجرای طرح جامع مدیریت سیلاب‌دشت‌ها، ایجاد استحکامات زیرساختی، سدها و مخازن و هدایت جریان‌های مازاد بر ظرفیت رودخانه به مناطق پست به‌منظور ذخیره‌سازی هرچه بیشتر آب است.

فهمی در ادامه تهیه و تدوین پهنه‌بندی سیل و نقشه سیل‌خیزی کشور با دوره برگشت‌های مختلف، تدوین مقررات برای توسعه نواحی در معرض خطر سیل و شناسایی سیلاب‌دشت‌ها با زیرساخت‌های کم‌ارزش، مدیریت خطرپذیری (ریسک) و پیش‌بینی و هشدار سیل، تخلیه، امداد، ترمیم و بازیافت پس از سیلاب (مدیریت بحران)، آبخیزداری به‌عنوان یکی از اقدامات مهم حفاظت و تسکین سیلاب از طریق افزایش پوشش گیاهی و تثبیت خاک و همچنین تدوین نظام مدیریت جامع سیل در کشور با مشارکت تمام دستگاه‌ها و ترجمان‌های ذی‌ربط به همراه تدوین دستورالعمل‌های مربوطه را از مهم‌ترین اقدامات غیر سازه‌ای در مقابله با سیل در کشور برمی‌شمارد.

وی همچنین هدایت و پخش سیلاب به اراضی پست و از نظر اقتصادی کم‌ارزش که باعث تعدیه آب زیرزمینی و افزایش تراز آن هم می‌شود را در کنار اقدامات زمینه‌های ارتقای آگاهی، درک و آمادگی برای سیلاب و ایجاد زیرساخت‌های لازم برای روش‌های مشارکتی (مشارکت فراگیر مردمی و مدیریت جامع و یکپارچه حوضه آبریز و همچنین استقرار سامانه بیمه سیلاب به‌عنوان سیستمی از سوی دولت، برای کاهش خسارات سیل را از دیگر اقدامات غیر سازه‌ای برای مقابله با سیل عنوان می‌کند.

رئیس مرکز پژوهشی آب‌کستر همچنین با اشاره به اینکه سیلاب‌های اخیر با وجود صدمات تأسف‌بار آن و به‌ویژه از دست رفتن جان تعدادی از موه‌طبان که ضایع‌ترین اثرات مثبتی هم بر منابع آب کشور داشته است اظهار می‌دارد:

تاکنون حدود ۶ میلیارد مترمکعب آب در مخازن ذخیره شده است و برآورد می‌شود حداقل بیش از یک میلیارد مترمکعب هم به ذخایر آب زیرزمینی کشور اضافه شود.

وی همچنین در پاسخ به پرسشی مبنی بر اینکه آیا کشورمان پس از یک دوره خشکسالی وارد دوره ترسالی شده است، با بیان اینکه امسال به‌عنوان سال تر محسوب می‌شود، اضافه می‌کند: البته رخداد یک سال تر نمی‌تواند دلیلی برای ورود به دوره ترسالی قرار گیرد.

فهمی ادامه می‌دهد: اصولاً خشک‌سالی و ترسالی دو روی یک سکه محسوب می‌شوند و بعد از دوره‌های خشکسالی، سال‌های تر هم رخ خواهد داد. به‌ویژه در شرایط تغییر اقلیم، رخداد خشک‌سالی‌های شدید و سیلاب‌های مخرب با تواتر و شدت بیشتری اتفاق می‌افتد.

...

چهارشنبه ۲۸ فروردین ۱۳۹۸ - ۱۱ شعبان ۱۴۴۰ - ۱۷ آوریل ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۷۷۲۶۰

گذری بر بازار گواشی تلفن همراه

اگرچه مشکلات واردات گوشی، رجیستری و مانند آن در ماه‌های اخیر گریبان‌گیر خریداران موبایل شده، اما به نظر می‌رسد حتی اگر آخرین مدل‌های گوشی هم در بازار موجود باشد، شرایط اقتصادی تقاضای خرید را کم کرده است.

به گزارش ایسنا، شاید کمتر کالایی را بتوان یافت که طی یک سال اخیر با افزایش قیمت روبه‌رو نشده باشد، با وجود این، گوشی موبایل یکی از کالاهایی است که نه تنها افزایش قیمت نداشته، بلکه با گران شدن دو تا سه برابری، خرید را برای متقاضیان دشوار کرده و حتی کسانی که فارغ از دنبال کردن برندهای روز در بازار، برای رفع نیاز خود مجبور به خرید گوشی هستند را هم دچار مضیق کرده است.

افزایش قیمت گوشی در یک سال اخیر به دلایل متفاوتی رخ ده که مهم‌ترین آن‌ها را می‌توان افزایش نرخ ارز و هم‌چنین سودجویی برخی از فروشندگان پس از اجرا شدن طرح رجیستری دانست. البته افزایش قیمتی که پس از رجیستری در بازار ایجاد شد، به گفته کارشناسان یک حباب غیرمنطقی مقطعی بود، اما با توجه به این‌که گواشی یک کالای وارداتی است، پس از افزایش نرخ ارز، این کالا با افزایش قیمت دو تا سه برابری روبه‌رو شد و دیگر به قیمت قبلی خود برگشت.

از طرفی در ماه‌های اخیر، مشکلات مربوط به گواشی‌ها مسافری از شایعاتی مربوط به وارد کردن چمدانی گوشی با در اختیار داشتن شماره ملی تا از کار افتادن سامانه همتا موجب افزایش قیمت چندباره گوشی شد و اما به نظر می‌رسد پس از بحران‌هایی که این بازار پس پشت سر گذاشته، تب مسردم برای خرید موبایل که در عین لوکس بودن، امروزه به کالایی مورد نیاز تبدیل شده، سرد شده است.

در این راستا مینم دادخواه کارشناس حوزه مخابرات و فناوری اطلاعات با بیان این‌که تقاضا از لحاظ بازاری به شدت افت کرده، اما عرضه وجود دارد، افزود: گرانی دلار در روزهای اخیر باعث شد فروشندگان از لحاظ عرضه دست نگه دارند. زمانی که دلار ۱۰،۰۰۰ تومان گران می‌شود فروشندگان با این استدلال که ثباتی وجود ندارد و اگر کالای خود را بفروشند، زمانی که بخواهند کالای جدید بخرند، قیمت دلار ۵۰۰ تومان هم زیادت شده، ممکن است قیمت کالا را بیش‌تر افزایش دهند.

وی با بیان این‌که تقاضا در بازار موبایل بسیار پایین است، گفت: حتی در آن قشری که کالاهای لوکس می‌خریدند و به محض وارد شدن تلفن همراه برند اپل یا آخرین مدل‌های سامسونگ، خرید می‌کردند، دیگر این اتفاق نمی‌افتد. اگر پولش هم باشد، حس و حالی هم نیست که افراد بخواهند گواشی‌شان را عوض کنند. علاوه بر مباحث مالی، شاید بتوان موارد دیگری را پیدا کرد که تقاضا تا این اندازه پایین آمده است؛ یعنی بازار تلفن همراه دیگر صرفاً به عرضه و وارداتش مربوط نیست و موارد اقتصادی و حتی شاید اجتماعی هم روش تاثیر گذاشته است.

این کارشناس درباره توقف فعالیت برندهای گوشی در ایران توضیح داد: سامسونگ تیرت برند فعال بوده و هنوز هم به عنوان نمایندگی رسمی فعالیت می‌کند. درباره این هم اگرچه شرکت به عنوان نمایندگی نمی‌دهد، اما شرکت‌هایی هستند که از سازمان حمایت از مصرف‌کننده مجوز دارند، برای این‌که این کالا به صورت قانونی فروش برود و جنس تقلبی نباشد. البته این شرکت‌ها نمایندگی رسمی نمی‌شوند، اما در ایران به عنوان نمایندگی رسمی خدمات شناخته می‌شوند.

دادخواه در پاسخ به این‌که آیا حضور نمایندگی رسمی یک برند، تیرت ایجاد می‌کند، گفت: کلیات این طرح خوب بوده و متوقع است که بازاری سامانی داشته باشد. اگر حضور رسمی برندها مدیریت می‌شد، خیلی خوب بود. وقتی گواشی با یک IMEI شماره سریال وارد می‌شود، اگر آن در سامانه همتا ثبت‌ند، به شما می‌گوید که این گوشی را کدام شرکت وارد کرده است و همچنین گواشی از آن تاریخی که فعال شده، کارتنی دارد می‌توان شرکت را طوری مدیریت کرد که بتوان حق مصرف‌کننده را از آن‌ها گرفت؛ وی در پاسخ به این‌که در حال حاضر مشکلات واردات گوشی که بیش از آن وجود داشته، به کجا رسیده‌است، اظهار داشت: بعد از سامانی قرائت نمی‌تواند شل‌شده است، اما دره‌های تقاضایی هم نیست که شرکت‌ها بخواهند واردات انجام دهند. واحد بازرگانی بسیاری از شرکت‌ها برنامه‌ای برای واردات ندارد. بازرگان، گردش سرمایه می‌خواهد و بالا رفتن قیمت اثر بر سود واردکننده نیست.

این کارشناس ادامه داد: با این وضعیت ارز هر روز یک اتفاق جدید می‌افتد. وقتی دلار از ۳،۰۰۰ تومان به ۱۲ هزار تومان می‌رسد، گران شدن سه برابری قیمت گوشی، تقاضا را سه برابر کم می‌کند. علاوه بر این تغییرات در بازار، اتفاقات نادر غیرقابل پیش‌بینی وجود دارد که از فقط بخشی از آن است. مشکلات مربوط به کم‌رک، همتا، تعزیرات و مشابه آن، ترسی را بر بازار حاکم می‌کند از این کل شرایط ثابت نیست.

آگهی دعوت سهامداران شه‌رت خار می ورویین به تمام کستر اکشن اس.آاس (منحله) ثبت‌شده شماره ۲۳۴۵ و شناسه ملی ۱۰۰۰۷۵۷۹۹۵
(نوبت اول)
بدینوسیله شما به‌ماده ۲۱۵ ق‌نن تجارت از انضمامی که تحت هر دعوت عمل می‌آید شه‌رت خار می ورویین مبرنام کستر اکشن اس.آاس (در حال نشنه) را به دعوت عمل می‌آید شه‌رت خار می کد کل سیال از تاریخ انتشار اولین نوبت این آگهی تا تاریخ انتشار این آگهی به مدت یک ماه به‌صورت حضوری در محل شرکت دعوت به عمل می‌آید تا تاریخ انتشار این آگهی به مدت هفده روز در ساعات ۱۰ صبح روز س‌شنبه مورخ ۱۳۹۸/۲/۱۰ در نشانی تهران- بلوار میرداماد خرسیده میدان جابر- جنب مسجدالغفر بر ساختمان ۱۴۷ طبقه ۱ واحد ۱ تشکیل می‌شود حضور به‌هم رسانند.
دستور جلسه: افزایش سرمایه از محل مطالبات سهامداران

آگهی دعوت شرکت نیراز ه(سهامی خاص) به شمار ثبت ۲۹۸۸ و شناسه ملی ۱۰۰۰۴۸۷۳۰
(نوبت اول)
بدینوسیله از کلیه شرکا شرکت نیراز ه(سهامی خاص) به شماره ثبت ۲۹۸۸ و شناسه ملی ۱۰۰۰۴۸۷۳۰، دعوت به‌عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده شرکت که در ساعت ۱۰ صبح روز س‌شنبه مورخ ۱۳۹۸/۲/۱۰ در نشانی تهران- بلوار میرداماد خرسیده میدان جابر- جنب مسجدالغفر بر ساختمان ۱۴۷ طبقه ۱ واحد ۱ تشکیل می‌شود حضور به‌هم رسانند.
دستور جلسه: افزایش سرمایه از محل مطالبات سهامداران

آگهی دعوت شرکت نیراز ه(سهامی خاص) به شمار ثبت ۲۹۸۸ و شناسه ملی ۱۰۰۰۴۸۷۳۰
(نوبت اول)
بدینوسیله از کلیه شرکا شرکت نیراز ه(سهامی خاص) به شماره ثبت ۲۹۸۸ و شناسه ملی ۱۰۰۰۴۸۷۳۰، دعوت به‌عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده شرکت که در ساعت ۱۰ صبح روز س‌شنبه مورخ ۱۳۹۸/۲/۱۰ در نشانی تهران- بلوار میرداماد خرسیده میدان جابر- جنب مسجدالغفر بر ساختمان ۱۴۷ طبقه ۱ واحد ۱ تشکیل می‌شود حضور به‌هم رسانند.
دستور جلسه: افزایش سرمایه از محل مطالبات سهامداران

آگهی دعوت شرکت نیراز ه(سهامی خاص) به شمار ثبت ۲۹۸۸ و شناسه ملی ۱۰۰۰۴۸۷۳۰
(نوبت اول)
بدینوسیله از کلیه شرکا شرکت نیراز ه(سهامی خاص) به شماره ثبت ۲۹۸۸ و شناسه ملی ۱۰۰۰۴۸۷۳۰، دعوت به‌عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده شرکت که در ساعت ۱۰ صبح روز س‌شنبه مورخ ۱۳۹۸/۲/۱۰ در نشانی تهران- بلوار میرداماد خرسیده میدان جابر- جنب مسجدالغفر بر ساختمان ۱۴۷ طبقه ۱ واحد ۱ تشکیل می‌شود حضور به‌هم رسانند.
دستور جلسه: افزایش سرمایه از محل مطالبات سهامداران

آگهی مناقصه
موضوع مناقصه: ارائه خدمات ازسود حمل و نقل جاده ای و تحویل کالاها و تسویه با کارفرما از بندر عباس به تهران و کرج
زمان ارائه اسناد: از تاریخ ۱۳۹۸/۰۱/۲۸ تا پایان وقت اداری (۱۶:۳۰) تاریخ ۱۳۹۸/۰۲/۱۵
حد در یافت پیشنهاد: از تاریخ ۱۳۹۸/۰۱/۲۸ تا پایان وقت اداری (۱۶:۳۰) تاریخ ۱۳۹۸/۰۲/۱۵

در یافت اسناد رایگان می باشد.
مبلغ تضمین (سود هر شرکت در مناقصه): ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (دویست میلیون ریال)
بصورت ارائه ضمانت نامه بانکی بدون قید و شرط:
محل دریافت اسناد تهران: کیلومتر ۹ جاده مخصوص کرج - روبروی شرکت پارس خودرو - شرکت سازه گستر سایپا - طبقه همکف -
امور روابط عمومی: - تلفن: ۲۸۱۲۳۲۰۰
هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.
آرئیات شرکت سازه گستر سایپا

آگهی فراخوان عمومی

سازمان اسناد و کتابخانه ملی در نظر دارد بهر مداری از فروشگاه خود واقع در ساختمان کتابخانه ملی را از طریق حراج عمومی به اشخاص حقیقی یا حقوقی واجد شرایط واگذار نماید.

تضمین شرکت در مناقصه مبلغ ۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ضمانت‌نامه بانکی.
چنانچه نفرت بر تر برنده حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آن‌ان به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
مبلغ کارگرمیو به میزان تخصیص اعتبار از سازمان برنامه و بودجه شرکت تهران می‌باشد.
آدرس: شهر آبیلی- شهرداری- شماره تماس ۰۲۱-۷۶۵۳۲۳۳۳۳۳۶-۲۱- پایگاه اینترنتی: **www.sh-abali.ir**

کازم شریف‌آهی- شهردار آبیلی

آگهی تغییرات شرکت خدمات بازرگانی نیرو محرکه سهامی خاص به شماره ثبت ۱۱۹۳۰۴ و شناسه ملی ۱۰۰۰۸۷۲۰۰

به استناد صورت‌جلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷/۱/۱۲ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
مجددمنوچهریان به کمدی ۱۰۵۱۲۶۶۱۹۹ به سمت‌نایب رئیس هیئت مدیره و علی اصغر چنگیزی به کمدی ۰۵۶۱۸۷۴۰۰۶ به سمت رئیس هیئت مدیره و علیرضا جواجانی طلبه به کمدی ۲۷۵۲۵۲۵۶۰۹ به سمت مدیر عامل انتخاب گردیدند.
کلیه قراردادهای اسناد تجاری و مالی و اوراق بهادار و بدهید و ادو شرکت با اعضای مدیر عامل و یکی از اعضای هیئت مدیره متفق‌الیه با بهره‌ر شرکت و کلیه مکاتبات عادی و مراسلات و نامه‌های اداری با اعضای مدیر عامل متفر با بهره‌ر شرکت معتبر می‌باشند- کلیه اختیارات هیئت مدیره به شرح مندرج در اساسنامه، به‌جز رندهای ۰۲۱.۲۲.۰۲۱.۱۹۲.۱۳۰.۱۳.۴۶۰۱.۳ به‌مدیر عامل تفویض گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران (۳۹۸۶۲۹)

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

وزیر اطلاعات: آماده خدمت

به بخش صنعت هستیم

سرویس شهرونتانها: وزیر اطلاعات با تاکید بر نقش مهم امنیت در همه امور کشور گفت: وزارت اطلاعات همه توان خود را برای حمایت از فعالان در حوزه پارس جنوبی به کار می‌گیرد و این وزارتخانه آماده خدمت به بخش صنعت است.

حجت الاسلام والمسلمین سید محمود علوی در حاشیه بازدید از مجتمع گاز پارس جنوبی با بیان اینکه این مجتمع یک صنعت آپریمم در کشور است، افزود: تکمیل فازهای پارس‌جنوبی دستاورد مهمی است که در سال‌های اخیر با همی همه مدیران و کارکنان در عرصه‌یو اتفاق افتاده است.

وی با اشاره به اهمیت برداشت حداکثری گاز از این مخزن در مقایسه با کشور جنوبی، گفت: تحقق افزایش برداشت گاز از این مخزن در مقایسه با کشور قطر، مدیون عشق مدیران و کارکنانی است که در منطقه پارس جنوبی فعالیت می‌کنند. پرهیزداری مناسب از تأسیسات بزرگ پارس جنوبی بسیار مهم و ناشی از کارکنان مجتمع گاز پارس جنوبی در این زمینه، شایسته تقدیر است.

وزیر اطلاعات، سسلویه را نماد تدبیر و تلاش متخصصان و مهندسان ایرانی دانست و افزود: در منطقه پارس جنوبی و عرصه‌یو به تلاش متخصصان داخلی، تحولات شگرفی ایجاد شده که نشان می‌دهد آینده‌امیدوارکننده‌ای در پیش است.

او با اعلام این‌که وزارت اطلاعات آماده خدمت به بخش صنعت است، اظهارداشت: فعال کردن صنعت خطه جنوب به معنای ثبات جمعیت این منطقه در سال اخیر رویکرد همایش‌های مشترک با نبارابراین از هیچ تلاشی دریغ نمی‌شود. افزون بر این، هر طرحی که بتواند در حل مشکلات منطقه جنوب و رونق تولید، تسهیل‌کننده باشد از طریق وزیران مربوطه پیگیری می‌شود.

وی، سلامت و امنیت را دو نعمت ناشناخته دانست و اظهارداشت: امنیت، کالای نامحسوس است و تا از دست نرود اهمیت آن آشکار نمی‌شود، به همین سبب کمتر کسی متوجه ثمره کار سربازان گمنام امام‌زمان(عج) می‌شود. جایگاه امنیت در توسعه و پیشرفت بسیار مهم است، برای نمونه در عرصه‌یو چنانچه امنیت نباشد پیمانکاران منطقه نمی‌توانند فعالیت کنند.

پانزدهمین همایش دکترین مهدویت فردا در قم برگزار می‌شود

قم - خبرنگار اطلاعات: پانزدهمین همایش دکترین مهدویت فردا با مسخترانی آیت‌الله اراکی وحجت‌الاسلام والمسلمین عباسی در قم برگزار می‌شود.

حجت‌الاسلام‌محمداصباری جعفری، معاون پژوهشی پژوهشکده‌مهدویت، در نشست خبری در مؤسسه آینده روشن در قم با اعلام این خبر، گفت: در سال اخیر رویکرد همایش‌های مشترک با نبارابراین و مشارکت بیشتری را در سوی مراکز دانشگاهی و حوزوی شاهد هستیم.

وی ادامه داد: از جمله این مراکز می‌توان به مؤسسه آموزشی و پژوهشی امام خمینی(ره)، جامعه‌المصطفی(ص)، مرکز مهدی موعود(عج)، دانشگاه امام صادق(ع) و باقرالعلوم(ع) اشاره کرد.و افزود: پیش‌نیت‌هایی در این مراکز برگزار شده و مقالات پذیرفته شده فرصت ارائه در همایش را می‌یابد و ۶۴ مقاله فرصت ارائه در کمیسیون‌های چهارگانه را خواهند داشت.

صابری جعفری ی بیان این که مجوز ۱۵۰ مقاله برای همایش دریافت شده است، اضافه کرد: ۶۴ مقاله که فرصت ارائه خواهد یافت علمی پژوهشی و علمی ترویجی هستند و در شماره اخیر فصلنامه‌های مشرق موعود و آدینه منتشر خواهند شد و بقیه نیز در شماره‌های بعدی منتشر می‌شوند.

مهدی حسین‌پور دبیر اجرایی این همایش نیز اظهار کرد: نزدیک به صد مقاله از مراکز علمی و ۱۲۰ مقاله به صورت آزاد به دبیرخانه رسیده است که ۶۴ مقاله فرصت ارائه می‌یابد و ۱۵۰ مقاله نیز امتیاز لازم برای چاپ در مجموعه مقالات را به دست آورده‌اند.او با بیان این که جشنواره ملی مهدویت در راستای این همایش با همکاری جهاد دانشگاهی قم برگزار شد و محورهای آن دقیقاً محورهای همایش دکترین مهدویت یعنی مهدویت و چالش‌ها بود، افزود: بیوت مرامع، شش‌پایه‌های لشکری و کشوری در اختتام همایش دکترین مهدویت حضور دارند و ده مهمان خارجی نیز دربارم و همچنین همایش به علت شرایط اقتصادی از دو روز به یک روز کاهش یافت.

وی با تشریح جزئیات این پیاپی همایش بیان کرد: این مراسم ساعت ۸ صبح پنجشنبه، ۱۴ فروردین، با مسخترانی آیت‌الله اراکی، دبیرکل مجمع جهانی صلح مذاهب اسلامی، آغاز می‌شود و سخنران اختتامیه نیز حجت‌الاسلام والمسلمین عباسی، رئیس جامعه‌المصطفی(ص)، است. همچنین از ساعت ۱۱ کمیسیون‌های همایش آغاز خواهد شد و تا مراسم اختتام ادامه می‌یابد. وی افزود: این همایش در سال قدس مجتمع آموزش عالی امام خمینی(ره) برگزار می‌شود و در ۱۸ موضوع از ۱۸۰مهاذی‌یادور تجلیل می‌شود که در مرکز مهدی یاور نیز در زمره مهدی یاوران هستند.

فرانسه: آتش سوزی در کلیسای

نوتردام پاریس درکشور فرانسه که قدمتی ۸۵۰ساله دارد وفاکسترشدن بخش‌هایی از آن اشک پاریس‌ها را درآورد.

حجم این آتش سوزی که از ساعت ۱۸۵۰ دقیقه دوشنبه به وقت محلی آغاز شد، به حدی زیاد بود که در همان دقیقای ابتدایی بخش مهمی از کلیسای رادر برگرفت وقسمت زیادی از ساختمان رابه فاکستر تبدیل کرد. تنها دو برج نمایان و اسکلت و چارچوب اصلی این کلیسا حفظ شده و آتش نشانان موفق شدند از فروریختن کامل آن جلوگیری کنند.برخی افراد که ازراه دور درحال نظاره آتش بودند، گریه می‌کردند.

گابریل پلاس سخنگوی آتش نشانی پاریس اعلام کرد: آتش را خاموش کردیم اما همچنان به عملیات ناهم می‌دهیم تا مطمئن شویم آتش سوزی بار دیگر از پی گرفته نمی‌شود. برج و بخش گسترده‌ای از سقف کلیسای نوتردام، اثر برجسته هنر گوتیک و نماد پیاپی فرانسه است، در پی آتش سوزی تخریب شد. ۴۰۰مور آتش نشانی ۹ ساعت تلاش کردند تا تسلعه‌ایان آتش را خاموش کنند. در عملیات اطفای حریق این کلیسا یک مامور آتش نشانی به شدت مجروح شد.کلیسای نوتردام در میان یک پروزه ۱۰۰ ساله بازسازی و مرمت قرار داشته؛ پلیس پاریس و بازرسان اعلام کرده‌اند که بر اساس تحقیقات آتش سوزی در پی سوزیدن یک تیر فلزی در سال ۱۹۹۰ که حاکی حادۀ اتفاقی رخ داده است، و نه تروریستی یا عمدی.این آتش سوزی همراه با شوق و وحشت مردم پاریس بود.برغم تخریب بخشی ازاین کلیسای تاریخی جلوگیری کنند. دفتر دادستانی پاریس گفت که تحقیقاتی را دربار تخریب کلیسا در این آتش سوزی تصادفی" آغاز کرده است.

لگالای کوی‌گاه

فرماندهان مرزبانی تایید و هرات دیدار کردند

سرویس شهرونتانها: نشست فرماندهان مرزبانی تایید و هرات افغانستان در هدف افزایش تعاملات مرزی در زمینه‌های مختلف در شهر مرزی تایباد واقع در شرق خراسان رضوی برگزار شد.

فرمانده کمرزی و مرزبانی درجه یک تایباد در این ملاقات مرزی مهمترین مباحث نشست را و مهمار و انسداد مرزها برای ممانعت از ورود غیرمجاز از سمت افغانستان کنترل هرچه بیشتر مرزها در مقابل قاچاق مواد مخدر، برقراری روابط هرچه بیشتر برای صادرات و واردات کالا و نیز تأمین تأمین امنیت زندان‌های ارجی در افغانستان برشمرد.

سهرنگ کاتب صمدی افزود: دولت افغانستان در امور مصوبات نشست مورد پیش نهایت همکاری را داشت بطوریکه در دو مورد مورد توافق پیشرفت‌هایی خوب انجام گرفت و باعث برقراری امنیت پایدار در مرزهای مشترک دو کشور شد.

وی ادامه داد: مرزهای شرقی ایران از امتزین حوزه‌ها در منطقه محسوب می‌شوند. در این میان مرز دوغارون تایباد واقع در شرق خراسان رضوی به عنوان

سرویس شهرونتانها: افت محسوس دمای هوا و احتمال سرمازدگی از هفته آینده محصولات کشاورزی استان های شمال غرب کشور را تهدید می کند.

سازمان هواشناسی کشور بیرویز با صدور اطلاعیه ای براساس الگوهای هوی و خروچی مدلهای عددی اعلام کرد: یک سامانه جوی بتاریخ از دوشنبه هفته آینده(دوم اردیبهشت) از غرب کشور وارد می شود و بتدریج روز چهارشنبه از شرق کشور خارج خواهد شد.انتظار می رود روزهای دوشنبه و سه شنبه در غالب استانهای کشور در دامنه های زاگرس از جنوب غرب تا شمال غرب، مرکز و استانهای واقع در دامنه های البرز تا شمال شرق کشور موجب بارش باران شود.

همچنین براساس خروچی مدلهای عددی بیشترین میزان بارشها روز سه شنبه در دامنه های شمالی و جنوبی البرز و سواحل شرقی خزر رخ می دهد. درپی گذر این سامانه صبح سه شنبه در نیمه غربی کشور و صبح چهارشنبه در دامنه های البرز و شمال شرق کشور افت محسوس دما پیش بینی می شد. انتظار می رود صبح سه شنبه در غالب استانهای شمال غرب شامل ردبیل، آذربایجان غربی، آذربایجان شرقی، کردستان، همدان، زنجان و قزوین کمینه دما به محدوده کمتر از ۵ درجه سلسیوس برسد و در روستاها و شهرهای کوهپایه ای با احتمال متوسط تا زیاد افت دما به صفر درجه سلسیوس یا کمتر وجود دارد. صبح چهارشنبه استان مرکزی، شمال استانهای البرز و تهران، شمال سنجان، خراسان شمالی و شمال خراسان رضوی دمای هوا در محدوده ۲ تا ۵ درجه سلسیوس پیش بینی می شود که در مناطق کوهپایه ای و مرتفع احتمال افت دما به صفر درجه سلسیوس و کمتر وجود دارد. انتظار داریم هوای سراسر سرود صبح پنجشنبه نیز در تغییرات اندک تداوم یابد.

در سامان هواشناسی با اعلام هشدار نسبت به سرمازدگی محصولات زراعی و باغی در مناطق کوهپایه ای از کشاورزان خواست توصیه های زیر را جدی بگیرند:

۱- تأمین سوخت و کنترل دما و رطوبت و بستن دریاچه‌ها در گلخانه‌ها، مرغداری ها و دامداری ها.

۲- در باغات، مزارع و مناطق کوهپایه ای محافظت از تأسیسات و مراقبت از سیستم های آبیاری تحت فشار باتوجه به پایین بودن دمای سطح زمین

۳- آماده سازی وسایل مواجهه با سرمازدگی بهاره در باغات و اطراف مزارع نظیر بخاری باغی، سوزاندن کاه و کتلی

۴- ایجاد پوشش پلاستیکی بر روی نهال های جوان و درختان آسیب پذیر

۵- خودداری از انجام هرس درختان

۶- برداشت محصولات آماده برداشت نظیر سبزی و صیفی و انتقال به مکان های امن و انبارهای استاندارد.

۷- استفاده از یک روش آبیاری های توفصی ششده توسط کارشناسان وزارت جهاد کشاورزی

۸- خودداری از انجام عملیات شخم و پاکتی باغات

۹- آبیاری به موقع مزارع و باغات قبل از ورود موج سرما به منظور تعدیل دمای محیط

۱۰-محافظت از کندهای زنبور عسل در مقابل کاهش دما

احتمال وریش سنگ ۲۰ تنی، خطر جدید دروازه قرآن شیراز

خطر سقوط سنگ چند تنی از بلندی‌های دروازه قرآن شیراز تهدید جدیدی است که متولیان را به تکاپوی مهار و ایمن‌سازی واداشته است. دروازه قرآن سفیر که همواره در تعطیلات نوروز به دلیل حضور و استقبال مسافین در مرکز توجه قرار داشت، فروردین امسال به دلیل وقوع سیل و مرکز شامری از هموطنان در صدر اخبار قرار گرفت.

اما بعد از وقوع سیل، موضوع تخته سنگهای بزرگ در بلندی‌های دروازه قرآن مشرف بر مقبره خواجهی کرمانی مطرح شده است که احتمال ریزش آن وجود دارد.

با مطرح‌شدن این موضوع سرپرست مسخرات عمرانی استانداری فارس در نامه‌ی به شهرداری شیراز درخواست

اخبار داخلی

هشدار هواشناسی در مورد سرمازدگی محصولات کشاورزی

بررسی سریع را صادر کرد که معاونت شهرداری تبریز هم خطرناک‌بودن این تخته سنگها را تأیید و درخواست برگزاری جلسه ستاد بحران کرد.

تخته سنگی با بیش از ۲۰ تن وزن که متکی بر چند سنگ کوچک شده، نگارنی‌های مختلفی را برای مردم شیراز فراهم کرده است. در این جلسه شهرداری شیراز موظف شد در حداقل زمان ممکن و حداکثر تا آخر هفته جاری نحوه دسترسی به منطقه یاد شده را برای انجام عملیات پایدار ی سنگهای مستعد لغزش شناسایی و اعلام کند.

تدارم تعطیلی مدارس

دروژه همه مدارس شهرستان زابل به علت آب‌گرفتگی معابر تعطیل بود.

در خراسان جنوبی هم استاندار برای رسیدگی فوری به سیل‌زدگان منطقه عنایری بخش مسترکان عشق‌آبادشهرستان طبس گلشن دستور ویژه داد.



نمایای از سنگ خطر آفرین ۲۰تنی در جوار دروازه قرآن شیراز

شهردار گرگان هم با اشاره به رانش زمین در نقاط از شهر، درباره احتمال افزایش وسعت رانش هشدار داد. در گلستان، ۵۰۰۰ هکتار اراضی کشاورزی برای جریان سیل نابود شده است. به دستور مدیرعامل صندوق بیمه اجتماعی کشاورزان، روستائیان و عشایر، امکان ثبت خسارت برای اعضای صندوق در سامانه سپا فراهم شده است.

از شنبه مدارس خوزستان بازگشایی می‌شود مدیرکل آموزش و پرورش استان، هشدار داد: اسناد در کل استان خوزستان دانش‌آموزان در مقطع دوازدهم علاوه بر خرداد می‌توانند در تیر، مرداد و شهریور مجدد امتحان دهند و نمره قبولی خرداد برای آن‌ها محسوب می‌شود. تقی زاده درباره احداثات پایه نهم که در سال‌های گذشته به‌صورت هماهنگ استانی برقرار می‌شد، گفت: امتحانات این پایه تا حدی که تدریس شد به شکل منطقه‌ای برگزار خواهد شد.

وی گفت: هر منطقه موظف ششده است برای دانش‌آموزان سیل زده، حتی اگر یک نفر باشد سرویس ایاب و ذهاب رایگان فراهم کند.

پیش‌نهادی به ترمیم مدارس شاگردان بیشتر در معرض توجه است تا از آسیب سیل جلوگیری شود. امکانات چند شهر معین، برای کمک به شاگردان بسیج شده است.

پرداخت کمک بلاعوض
بنیاد مسکن اعلام کرد: کمک بلاعوضی منازل تعمیری، پرداخت می‌شود و دو هزار واحد خسارت دیده تا پایان هفته کمک‌های بلاعوض دریافت می‌کنند.
استاندار لرستان هم با اشاره به این که درباره نحوه تأمین مسکن کسانی که خانه‌های آنها به طور کامل تخریب شده، در ستاد مدیریت بحران بحث شده است گفت: فعلا پیشنه‌ها ما اجازه مسکن، است، چون سیستم کاتکس و جاذب جلوگیری نیست.وی افزود: در این زمینه، ساخت مسکن در همان جای قبلی یا اختصاص زمین به آنها در مکان دیگر

اخبار داخلی

به دستور کار خواهد بود.

ورودی و خروجی سد‌ها

خروجی سد دز نسبت به دوشنبه ۱۰۰ متر مکعب بر ثانیه یافت.مدیرعامل سد دز گفت: ورودی آب به سد دز یک‌هزار و ۵۰۰ متر مکعب بر ثانیه و خروجی آب از سد یک‌هزار و ۱۵۰ متر مکعب بر ثانیه است که نسبت به دوشنبه ۱۰۰ متر مکعب بر ثانیه کاهش یافته است.

امیر درباراد حبیب‌الله سیاری معاون هماهنگی ارتش جمهوری اسلامی از ساخت سیل بند درعین ۲ و غرب اهواز خبر داد و گفت: در اجرای این سیل بندها تپ ۱۹۲ زهری اهواز تلاش شبانه‌روزی داشته است.

وی در دیدار با فرماندار بلوی از وضع پل شش‌ناور که توسط گروه مهندسی رزمی نیروی زمینی که ارتباط بین شهر ملاتانی را با روستاهای اطراف برقرار کرده است، دیدن کرد.

معاون رئیس جمهور در امور زنان و خانواده در جلسه بررسی بهداشت و سلامت خانواده در جلسه گلستان گفت: تا آخرین لحظه تا بازگشت به زندگی مدای و برقراری معیشت در کنار مردم گلستان هستیم.
بسه گزارش‌شیرنگران مادر گرگان معصومه ایکار افزود: با هدف کمک به بحران سبیل گلستان نشست سه روزه توان‌افزایی سازمان‌های مردم‌نهاد را در صورت کشوری در روزهای آتی برگزار می‌کند. وی گفت: طرح ارتقای تاب‌آوری جوامع محلی با همکاری تشکل‌ها و تسهیلگران در گلستان با قوت پیگیری می‌شود.

او یادآور شد: برای بازسازی اجتماعی و روانی خانواده‌های درگیر بحران طرح گفتگویی ملی را در گلستان ادامه می‌دهیم.

فرماندار آق‌قلا تا تصریح بر این‌که استحکام تمام منازل شهرستان بررسی می‌شود: گفت: خانه‌هایی که بر اثر آسیب ناشی از سیل اخیر بر خطر تشخیص داده شوند، به اجبار تخلی‌ای از سکنه می‌شوند.امکانگدلی ضمیر اظهارداشت: روستا به روستا و منزل به منزل در این قلا می‌گردیم و این خانه‌ها را شناسایی می‌کنیم و اگر تشخیص داده شود خطر تخریب دارند، رفتن به آن خانه‌ها را اجبار می‌کنیم.

۲۰۳ شاور برای کمک به سیل‌زدگان

فرمانده نیروی دریایی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت: ۳۰۳ قایق شش‌ناور سپاه در حال خدمت‌رسانی به سیل‌زدگان هستند و به تدریج با کاهش آب در منطقه سیل‌زده قایق‌های «ایروت» مستقر شده‌اند.

سردار رئیس پاسدار (علیرضا گنجسری» اظهارداشت: در این شاورها ۱۰۷ بسیج‌چی با شش‌ناور از جوانان باغیرت داوطلب شدند و از این آمار ۸۹ نفر از اهالست هستند و از شهرهای جنوبی برای کمک به سیل‌زده‌ها آمده‌اند.

فرمانده نیروی دریایی سپاه افزود: یک بیمارستان صحرایی کامل با ۱۱ تختخصص در یامان‌شهدای هوزه برپا شد و یک اورژانس سیار هم در روستای سیاه‌سلمان ک قبالا زیر آب بوده بریوها در حال خدمت‌رسانی هستند.

همچنین رئیس سازمان مدیریت بحران کشور، از آغاز رسمی فعالیت‌های کارخانه بازسازی و مدیریت جامع بحران سیل خبر داد و گفت: احکام برخی اعضای این قرارگاه شمال-رئیس کمیته‌امداد امام خمینی (ره)، رئیس بنیاد مسکن انقلاب اسلامی و معاون اقتصادی وزیر کشور صادر شده است.

اسماعیل نجار اظهار داشت: تمام عنوان‌های قرارگاه بازسازی و بازتوانی جامع مناطق سیل زده به عنوان نمایندگان ویژه رئیس‌جمهور، موضوع اصلی ۱۲۷ قانون اساسی به منزله مصوبات هیأت وزیران است و توسط معاون اول رئیس‌جمهوری برای اجرا ابلاغ می‌شود و تمام دستگاه‌های ابلاغی موظف به اجرای آنان هستند.

کشف بقایای پیکر یک شهید
باراندازی‌های ماسک برای موجب بالا آمدن آب رود کارون و کشف بقایای پیکر یک شهید از دوران دفاع مقدس شد.
باراندازی‌های اخیر در سال جاری اتفاقات غیرمتظره و بسیاری را رقم زد. تصاویری که به تازگی در شبکه‌های اجتماعی منتشر شده است خبر از اتفاق عجیب دیگری می‌آید.
میلاد دارد، رئیس درباراش صحت می‌کند یک پازک، تعدادی استخوان و مقداری وسایل از یک شهید به نام ایرج کاولانی در منطقه شطیط آبادان است.

دستگیری ۶۶۵سارق، متعاد و مالخر در تهران

سرویس حوادث: فرمانده انتظامی تهران بزرگ گفت: برخورد با هنجار شکنان در شهر، اقدامی قانونی است.

سردار حسین رحیمی در حاشیه طرح رصد ۲۴ در پاسخ به سوال خبرنگارگا ما در خصوص برخی بدجوابی گفت: بخشی از بحث شئونت اسلامی به رعایت حقوق سایر شهروندان برمی‌گردد و کسانی که با وضع ناهنجار در خیابان‌ها حضور می‌یابند دراصل حقوق شهروندی و قانون کشور را زیر پا می‌گذارند.وی تأکید کرد: طبق قانون، آنچه برعهده ناجا گذاشته شده است، حفظ ارزش‌هاست و از نظر قانونی سبب کفک است یا هنجارشکنان و کسانی که شئونت اسلامی را رعایت نکرده و سبک زندگی غریب را ترویج می‌کنند، برخورد کند.

پلمب یک تالار عروسی
باراندازی‌های یک تالار مخفی در محدوده میدان آرزائین تهران به دلیل اجرای نمایش جیب یک پیکر در مراسم عروسی سرپا شد.
گفت: با انتشار فیلم عروسی که در آن عروسی در وسط خیابان با صندلی وصل شده به یادکنک‌هایی به پروز درآمده بود، پلیس نظارت بر اماکن وارد عمل شد و این تالار را به به در بازگرداند. مراسم فراموش و مختلط، پلمب کرد.

رئیس پلیس تهران اظهار داشت: در بازرسی از این تالار مقداری مشروبات الکلی کشف و ضبط شد.

دستگیری ۶۶۵ سارق و مالخر

رئیس پلیس تهران در جریان بازدید از دستنواردهای طرح رصد ۲۴ از دستگیری ۶۶۵ سارق، معاد و مالخر در طرح رصد ۲۴ خبر داد.

او اظهار داشت: با تلاش هماهکران در مجموعه پلیس پیگیری توانستیم با اجرای ۳۰۹ حکم قضایی، ۶۶۵ نفر از مالخران، زورگیران و سارقان متاثر از شناسایی و دستگیری متهمین اضافه کرد: ۱۶۲ پرونده برای این افراد تشکیل شد و ۱۴۷ هزار و ۵۱۹ قطعه از اموال مسروقه و ۱۷۰۰ و موتورسیکلت کشف شد.رئیس پلیس تهران با اعلام این که ارزش مالی اموال مسروقه ۶ میلیارد تومان است، اظهار داشت: ۲۵۳ نفر از دستگیرشدگان سلب‌دادر دارند.

سردار رحیمی با بیان اینکه ۵ قیفه سلاح جنگی و ۹۹ قیفه سلاح سرد کشف شد، اضافه کرد: ۵۰ نفر از قاچاقچیان کالا دستگیر شدند و ۱۴۶ هزار کالای قاچاق کشف شد.
در یک مورد آن مالک تاریخ گذشته و فاسد در حال توزیع کشف و ۵ شبکه قاچاق کالا نیز منهدم شد.

فرمانده انتظامی تهران با اشاره به این که بحث بازسازی پایتخت از وجود معاندان متناجر از اولویت‌های مهم است، در جنوب پایتخت در محله‌های هزادی، شش‌سور و دروازه غار ۹۲ هزار متر مکان که حدود ۸۰۰ اتاقک در آنها وجود داشت پلمب کرد.ایم که برخی از این مکان‌ها مشرب و محل جولان مفسدان بوده است، البته آب و گاز و برق این ۹۲ منزل قطع شده است.
سردار رحیمی اضافه کرد: ۱۷۰صندوق محتاتان مجاز در امر زورگیری و سرقت به عنف و سایر جرائم نقش داشتند که با همکاری دروازه گز هزادی و شوش مردم این مناطق اکنون در آرامش هستند. او افزود: این طرح‌ها در تمام نقاط تهران در حال انجام است و پلیس و سربان پیگیری و یگان امداد در هر نقطه معاند مجازین پیبند به سرعت دستور به جمع‌آوری آنها با همکاری گشت‌های ضربت مبارزه با موادمخدر اقدام می‌کنند.

سردار رحیمی با تأکید بر این مطلب که بازسازی معابر از معاندان از اولویت‌های مهمی است است به بحث برخورد با دلالان ازری در نقاط مختلف از جمله سیزه میدان، خیابان منوچهری، بازار آفتابری، چهارراه استانبول و طول خیابان فردوسی پرداخت و گفت: به دلالان اختطار می‌دهیم که با شدت با آنها برخورد خواهد شد. و صراف‌های غیرمجاز تحت کنترل بود و پلمب خواهد شد.
هفته‌هاگنکه که در ایام نوروز نیز این طرح را با جدیت دنبال کردیم.

مسئله‌خانه‌ای دارد و پرونده هم به طور ویژه و خارج از نوبت مورد رسیدگی قرار خواهد گرفت و با توجه به این که تیراندازی در بازار و اماکن عمومی به وقوع پیوسته و موجب رعب و وحشت مردم شده است، مجازات تقعا شدید خواهد بود.

همچنین دادستان عمومی و انقلاب برسر استان کرمان از تشکیل یک تیم مجرب و ویژه از کارآگاهان پلیس آگاهی استان برای شناسایی و دستگیری عاملان سرقت مسلحانه خبر داد.

دادخدا مسالاری با بیان این که مسارقان مسلح، حرفه‌ای بوده‌اند، افزود: بررسی‌ها در این باره ادامه دارد که البته سرخ‌های خوبی هم به دست آمده است.

دستگیری عوامل و سرشیکه‌های اصلی شرکت هرمی

سرویس شهرونتانها: اداره کل اطلاعات خراسان شمالی، عوامل و سرشیکه‌های اصلی شرکت هرمی یونیک فایننس را شناسایی و دستگیر کرد.

به دنبال نفوذ و اقدامات پیچیده اطلاعاتی سربازان گمنام امام‌زمان(عج) در اداره کل اطلاعات خراسان شمالی برخی از اعضا و سرشیکه‌های اصلی شرکت هرمی یونیک فایننس که ۲ هزار و ۱۰۰ زیرمجموعه‌اشند دستگیر شدند.این شرکت هرمی از زیرمجموعه‌های ۱۳میلیون دلار جذب سرمایه و یک میلیون و ۷۰۰ هزار دلار سود کرده است.

خط ارتباطی مردم با اطلاعات

تلفن	۲۲۲۲۶۰۹۰
ایمیل خط ارتباطی :	ertebat@etellaat.com

چند نکته درخوردخو خوانندگان گرامی
توجه خوانندگان محترم را در ارتباط با پیامهای تلفنی به نکات زیر جلب می‌کنیم:
• موضوع پیامها جنبه‌های خصوصی، حقوقی و یا قضایی نداشته باشد.
• پیام‌ها مختصر و دقیق باشد و از تکرار آن‌ها خودداری شود.
• خوانندگان محترم شهروستانی در پیام‌هایشان، نام شهرستان مربوطه را بیان فرمایند.
• چاپ پیام‌ها براساس نوبت است.
• با تشکر- سرویس ارتباطات مردمی

نقشه‌های سبیل‌زدگان را خشتی کنیم
بوش پسر رئیس‌جمهوری سابق ایران با همکاری رژیم صهیونیستی اسرائیل ابتدا اقتصاد عراق و سپس با تبلیغات و اختلاف‌افکنی میان نیروهای نظامی، آن کشور را تضعیف کرد و آن گاه به صورت گنگا‌هی به عراق حملهور شد. به هوش باشیم که امروز نیز ترابم فریبکاری و وادت و همدلی به وظایف خطیرنظامی عمل کنند، مسئولان از هرگونه دست‌پن‌دنی و تعصبات زیانبار جناحی پرهیزنند و ملت هم یکپارچه به راه تحقق اهداف انقلاب اسلامی و اجرای رهنمودهای ارزنده مقام معظم رهبری بکوشند.

هموطن

خسارت‌های سیل‌زدگان به حساب‌های خوشدان واریز شود
برای جبران خسارات هموطنان سیل زده در اسرع وقت و خاتمه‌اش شدن آنها در زمان کوتاه، به دولت پیشنهاد می‌شود که هزینه‌ساخت مسکن و یا تأمین لوازم منزل افراد سیل زده را به حساب خود آنان واریز کنند و نیز خود مردم با کمک و همبستگی یکدیگر در زمان کمتری می‌توانند خانه‌های خود را بسازند و با لوازم منزلشان را تهیه کنند. مطمئنا راه‌های اجرایی طرح‌های پیشنهادی دولت و مسئولان دیرتر از زمان اعلام شده به مرحله اجرا می‌رسد.

شهروندی از لرستان

تقاضای کمک‌سازی درختان کاج خیابان این‌بین
درختان کاج درختان خیابان این‌بین-چشمه آق‌قلر قد کشیده‌اند و زیر بار شاخه‌های فراوان رفته‌اند. که هر آن احتمال شکستست تنه و شاخه درختان و سقوط آن‌ها بر سسر رهگذران و خودروهای عبوری وجود دارد. در شهرداری منطقه ۷ تقاضای کمک‌سازی می‌شود قبل از وقی حادثه‌ای در این کوچه در مورد پیگیری از آن اقدام کنند.

شهروندی از خیابان این‌بین

پیشنهادی برای حفظ میدان تاریخی شش جهان
با توجه به آسیب‌پذیریون آثار تاریخی میدان نقش جهان اصفهان و هزینه‌پیوندن مشکلات عدیده مرمت آن‌ها، پیشنهاد می‌شود اجتماعات موسمی به جای این میراث ارزشمند ملی، از یک مناسب دیگری برگزار شود و حتی برای رفت و آمد گردشگران داخلی و خارجی در میدان نقش جهان و بازدید از آثار تاریخی آن هم مقررات سختگیرانه‌تری به اجرا بگذارند.

دستداران تاریخی

سرویس بهداشتی پارک‌شهر کیوی خلخال کیف‌است
در سفر در شهر کرد، شهردار کیوی خلخال شش‌نوا آیدرین کارنام‌ها به فذک این شهر بهداشت که خیلی کیف‌است با درهای پوشیده بود و بار شهرباهی دستشویی هم فوران می‌کرد. شهرداری محل چرا سرویس بهداشتی پارک کرد را به حال خود رها کرده است؟

تلفن به خط ارتباطی از خلخال

مصرف شیر پاستوریزه موجب سکه مغزی می‌شود!

مصرف شیر پاستوریزه در این دلیل که به عنایق عروسی پاستوریزه و بهداشتی نمی‌شود، بیماری‌زاست.سکت، اما این که همسر، خواهر و برادر تمام‌عمام در دلیل مصرف شیر پاستوریزه سکه مغزی کرده‌اند! من هم فقط یک بار یک لیوان شیر پاستوریزه خوردم که حالت سکه‌ه به من دست داد!

خاتم شهروند از تهران

خط ارتباطی: تاکنون هیچ گزارش پزشکی-در ایران و جهان در مورد ارتباط مصرف شیر پاستوریزه با سکه مغزی گزارش نشده، بلکه نقش آن در کمک به تأمین سلامت انسان‌ها هم بارها ثابت شده است؟

پایادردی‌های میدان قدس در اشغال دستفروشان است

اطراف اشغال مترو میدان قدس تا دهانه بازار این میدان نصف پیاده‌روها به اشغال دستفروشان درآمده و رفت و آمد برای بازدیدکنندگان مشکل کرده است و به نظر می‌رسد از مأموران رفغ صد معبر شهرداری منطقه ۷ هم برای جمع‌آوری بساط دستفروشان کاری ساخته نیست، از این‌رو شاید شهرداری به کمک نیروی انتظامی بتواند سه صد معبر در اطراف اشغال مترو و پیاده‌روهای میدان قدس پایان دهد.

مسئولان به جوانان مستعد کشور توجه کنند

یکسای از برنامه‌های جذاب و پربیننده تلویزیون-در ایام نوروز، عصر جدید، بود. جا دارد از برنامه‌ریزان و تهیه‌کننده این برنامه که به منظور کشف استعدادها و نشان‌دادن هنر و پشتکار جوانان کشور و تقویت روحیه پیش‌کش، تشکر و قدردانی کنیم. آئی کاش برخی سازمان‌ها و مسئولان مربوطه نیز با دیدن استعدادهای هنری و خلاقیت‌های جوانان کشورمان، درصدد تشویق و شکوفایی بیشتراستعدادهایشان‌آیند.

تلفن به خط ارتباطی

مدیریت‌های اشتباه موجب خسارت‌های اقتصادی شده‌است
یادداشت «زبان تولید از دخالت‌های غیرعلمی» که ۲۰فروردین‌ماه در روزنامه اطلاعات به قلم آقای فتاح‌الله آملی چاپ شده بسیار کارشناسانه و قابل اجرا بود. اماولر این که‌گونه مطلب که رهاکنشی مشکلات اقتصادی کشور، مورد توجه دولتمردان و مسئولان ذی‌ربط قرار گیرد. متأسفانه مشکلات اقتصادی و مدیریت‌های اشتباه در حل مشکلات اقتصادی در سال های گذشته باعث خسارت‌افزایی به اقتصاد و دارایی‌های کشور و نیز تحمیل فشارهای مضاعف معیشتی بر اقشار ضعیف و کم‌درآمد جامعه شد.

خواننده روزنامه اطلاعات

تشنکر از راه‌اندازی گشت‌های نوروزی پلیس
طرح استقرار گشت‌های شبانه‌روزی نیروی انتظامی در ایام تعطیلات نوروز در سطح کل شهر تهران به منظور افزایش امنیت و آسایش شهروندان، بسیار عالی بود. چرا جارد از فرمانده محترم، پرسش خدمت می‌شود که دلیل اجرای این موفقیت‌آمیز طرح مزبور، تشکر و قدرد



وصیت نامه دکتر شریعتی
به استاد حکیمی

۷



آشتیانی پرچمدار حکمت صدرایی
در بیت آیت الله بروجردی

۳



به یاد دکتر محمد اقبال ثاقب
وارث شایسته اخلاق

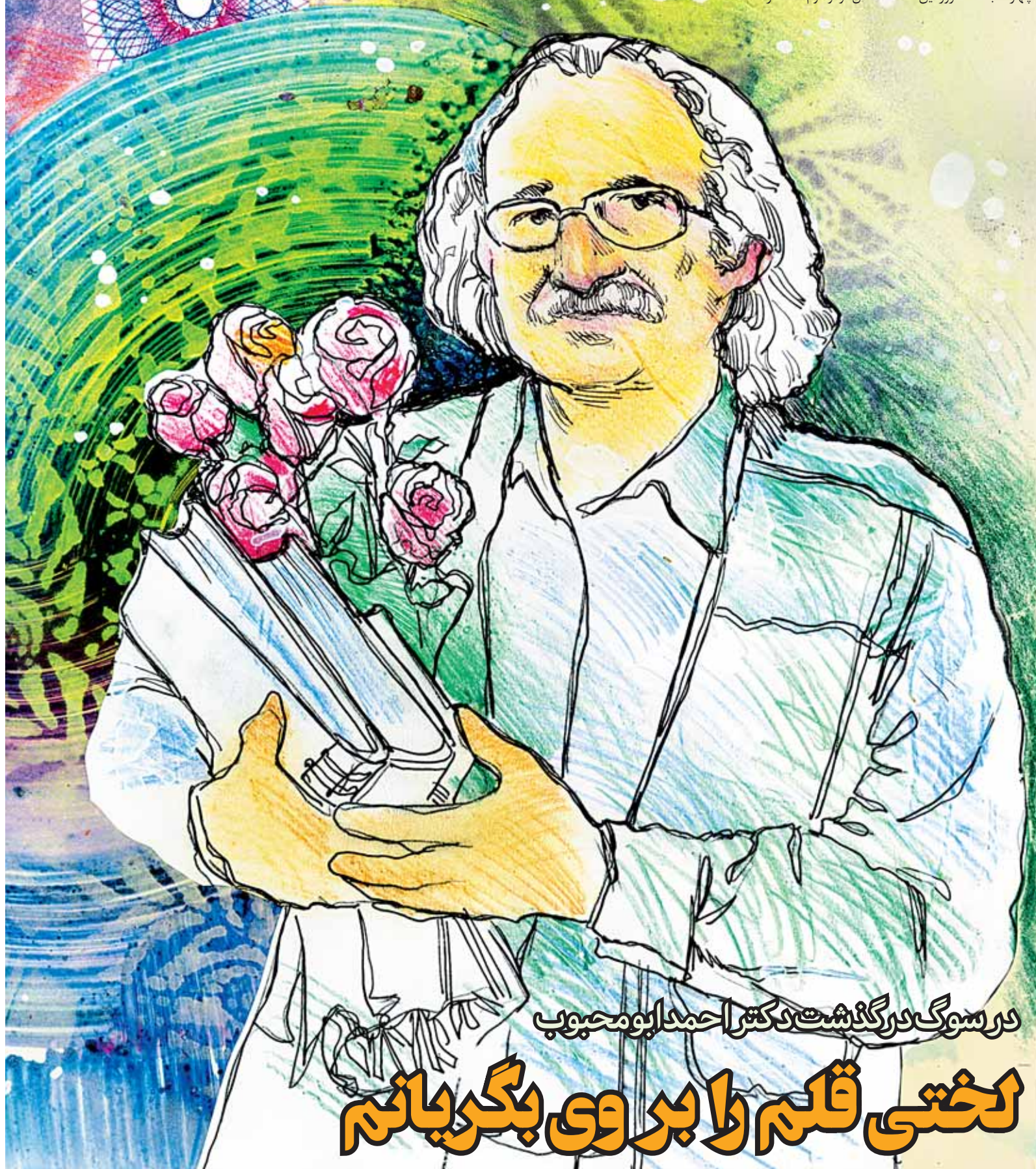
۷



۳۹۴

ضمیمه فرهنگی روزنامه اطلاعات

چهارشنبه ۲۸ فروردین ۱۳۹۸ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۲۶۰



درسوگ درگذشت دکتر احمد ابو محبوب

لختی قلم را بر وی بگریانم

قلم‌انداز

از دیجیتال به دیجیتال تر

ما می‌توانیم پدیدهٔ عشق در فضای مجازی را مورد توجه و مطالعه قرار دهیم. طبیعی است که «عشق مجازی» عنوان روشن این بحث محسوب می‌شود، اما باید توجه داشته باشیم که وصف «عشق مجازی» پیش از این مفهومی دیگر داشت. در ادبیات موجود فرهنگی ما، بخصوص در اقلیم اخلاقی و عرفانی، عشق مجازی، در مقابل عشق حقیقی تعریف می‌شود.

در این تلقی، عشق انسان به انسان، عشق خاکی است و اهل عرفان و برداشت‌های معنوی و عارفانه، از آن تعبیر به عشق مجازی می‌کنند. در مقابل این عشق، عشق آسمانی یا روحانی قرار دارد که عشق انسان به خدا و مافوق محسوسات است. مستند و مستمسک کسانی که چنین دیدگاهی دارند، آیات و روایاتی است که از دنیا و زندگی مادی، به عنوان امری کم ارزش و بی‌بنیاد یاد می‌کند و در مقابل حیات مافوق مادی و جاودانی را مطرح می‌کند که دارای ویژگی‌هایی والاتر و برتر است و روی به جانب ابدیت و بقا و البته تعالی دارد.

به حکم پیوند قطعی و حتمی دنیای مجازی و حقیقی و ارتباط آن دو با هم، هر یک از آن دو در هم تأثیر می‌گذارند. بخصوص موضوع این است که بی‌قاعدگی و بی‌آداب و ترتیب بودن دنیای مجازی، به راحتی و به سهولت وارد دنیای حقیقی می‌شود و کم‌کم قواعد هریک از دو عالم به هم می‌ریزند و چون قاعده‌های عالم حقیقی قابل اجرا و ادامه در دنیای مجازی نیست، این دنیای مجاز است که سیطره خود را بر عالم حقیقی آغاز می‌کند و از خلال ادبیات و مناسبات خویش کم‌کم قواعد رفتاری عالم حقیقی را تحت تأثیر قرار می‌دهد.

مطالعه‌ای کوتاه و اجمالی در تغییرات رفتاری فاحش نسل قدیم و جدید به وضوح نشان می‌دهد که تا چه اندازه میان این دو نسل تفاوت وجود دارد و چه شکاف‌های محیرالعقولی میان آنها پدید آمده است. اگر کسی به یکی از انسانهای مسن بازمانده از اواخر دوران قاجاری یا اوایل پهلوی و نوع منش و رفتار او بنگرد و سپس ادامه همین رفتار و منش و دیسپلین را در فرزند و نوه و نتیجه او بنگرد، نخستین عامل تغییر یافته را در قاعده و بی‌قاعدگی رفتار و فکر و اندیشه و طرز تلقی و مناسبات خواهد یافت که البته منشأ آن را طبق آنچه گفتیم، بیش از هر چیز باید در ورود نسل جدید به دنیای مجازی جستجو کرد و اینکه گسترش روزافزون دنیای مجازی کم‌کم روی زبان، نگاه، برداشت، تلقی، تفسیر و در نهایت رفتارهای فردی همه انسانهای نسل جدید تأثیر واقعی نهاده و الگوی رفتاری نوینی را ایجاد کرده است که کاملاً جدید و برای نسل قدیم و گذشته به شدت ناشناخته است.

برخلاف ادوار گذشته تاریخ که حرکت آن از سافل به عالی بود، و از دانی به عالی، به نظر می‌رسد حرکت آینده تاریخ شکل و صورتی دیگر خواهد داشت. با نظر به آنچه دیجیتال خوانده می‌شود و بالضروره باید آن را در قالب یک مکتب عالمگیر و انقلاب آفرین مورد ملاحظه قرار داد و تحت عنوان «دیجیتالایسم» به ارزیابی آن پرداخت. واقعیت این است که بعید به نظر می‌رسد واقعیت‌های انسانی و تاریخی از این پس خارج از چارچوب دیجیتالیت قابل بررسی باشد. نظام دیجیتال با گونه‌های متعدد خود، در کمتر از چند دهه به گونه‌ای ظاهر شده است که اگر کسی آن را آخرین انقلاب انسان در عرصهٔ تکنولوژی ارزیابی کند، چندان بیراهه نرفته است. بر این پایه، دیجیتال قالب غالب و ساختار ثابت زندگی و رشد و حرکت انسانی خواهد بود و هر آنچه بعد از این پدید خواهد آمد، به حکم غالبیت این قالب و ثبات زوال‌ناپذیر این ساختار، در چارچوب دیجیتالایسم روی خواهد داد. مفهوم این سخن این است که: الف. دیجیتالایسم هرگز پسرقت نخواهد کرد. ب. دیجیتالایسم هرگز حذف نخواهد شد و سرانجام: ج. دیجیتالایسم با نوعی شدت و اشتداد پدیدار خواهد شد این یعنی: از دیجیتال به دیجیتال تر.

برای اثبات تمام این مفروضات و مدعیات، کافی است به مثال محسوسی اشاره کنیم که امروزه برای اغلب اشخاص قابل لمس و مشاهده است و آن چیزی جز ماشین حساب‌های امروزی و دیروزی نیست.



● تدوین و ترجمه: شهرام تقی‌زاده انصاری

تجربیات شیمیایی از قرن هجدهم به بعد با فرضیه اتمی قدیم با موفقیت، منظم و تبیین شد روشن بود که از نظر فلسفه طبیعی قدیمی، دانشمندان اتم‌ها را، موجود اصلی و سنگ زیربنای غیرقابل تغییر ماده می‌بینند. همان‌طور که در فلسفه دموکریت، کمیت معنی‌دار ماده، ظاهراً مطرح بود، طعم، رنگ، حرارت، سختی مشخصات ماده نبودند، بلکه بر اثر برهم‌کنش بین ماده و حواس ما به وجود آمده‌اند و می‌بایست توسط نظم و حرکت اتم‌ها و با اثر این نظم‌ها روی احساسات ما توضیح داده شوند. به این ترتیب، تصویر جهان ساده ماتریالیسم قرن نوزدهم شکل گرفت: اتم‌ها که اساساً وجود غیرقابل تغییری هستند در زمان و مکان حرکت می‌کنند و با نظم و حرکتی متقابل خود، پدیده‌های گوناگون دنیای حواس ما را به وجود می‌آورند.

ج - بحران تفسیر ماتریالیستی

اولین شکافی که در این تصویر جهان در نیم قرن خود هم به وجود آمد، اگرچه خیلی خطرناک نبود، تکامل الکتریسیته بود که در آن ماده، حقیقت اصلی نبود، بلکه میدان نیرو، حقیقت اصلی بود. تغییر مؤثر بین میدان‌های نیرو، بدون یک جوهر به عنوان عامل نیروها، کمتر به سادگی قابل فهم بود تا تصور حقیقی ماتریالیستی فیزیک اتمی و به این ترتیب عنصری از تجرید و غیرقابل نمایش بودن را وارد تصویر جهان ظاهراً می‌کرد. بدین دلیل، آزمایش‌هایی وجود نداشتند که بتوان از راه کوتاه‌تری، از یک اثر مادی‌ای که باید این میدان‌های نیرو را به عنوان کشش ارتجاعی نگه دارد، صحبت کرد.

این مفهوم دوباره به مفهوم ساده ماده فلسفه ماتریالیستی برگشت؛ معذک چنین آزمایش‌های هیچ موفقیت صحیحی نداشتند. با وجود این، انسان توانست خود را به این وسیله تسلی دهد که تغییرات میدان‌های نیرو هم می‌تواند به عنوان پدیده‌هایی که در زمان و مکان معتبر هستند و کاملاً به طور عینی یعنی بدون رابطه با نوع مشاهده آن توصیف شوند آنها بدین جهت مطابق تصویر ایده‌آل، مقبول یک جریان قانونمند در زمان و مکان هستند. گذشته از این، انسان توانست، میدان‌های نیروئی را که فقط در تأثیر متقابلش با اتم‌ها می‌توانستند مشاهده شوند، به عنوان نیروهای که از اتم‌ها به وجود آمده‌اند تفسیر کند و از آنها تا اندازه‌ای فقط برای توضیح حرکت اتم‌ها استفاده کند.

بنابراین تا این حد، اتم‌ها، موجود اساسی‌ای مانند آن‌ها، فضای خالی‌ای که حداکثر، عامل میدان‌های نیرو و هندسه است، نوع مسلمی از حقیقت را در بر دارد. برای این تصویر جهان، زیاده از حد هم مهم نبود که بعد از کشف رادیواکتیو، در اواخر قرن نوزدهم، اتم‌های شیمی، دیگر به عنوان آخرین سنگ‌های زیربنای غیرقابل تقسیم ماده نتوانند تفسیر شوند، بلکه این اتم‌ها از سه نوع سنگ زیربنای اصلی که عبارتند از الکترون، نوترون و پروتون تشکیل شده‌اند.

این شناخت در نتایج عملی خود منجر به تبدیل عناصر و تکنیک اتم شد و تا این حد، فوق‌العاده اهمیت پیدا کرد. برای مسائل اصولی، اما هیچ تغییری حاصل نمی‌شود، اگر ما فعلاً الکترون، پروتون، نوترون را به عنوان سنگ‌های زیربنای ماده بشناسیم و آنرا به عنوان وجود اصلی تفسیر کنیم. برای تصویر جهان از نظر فلسفه ماتریالیسم فقط مهم اینست که امکان داشته باشد که بتوان کوچکترین سنگ‌های زیربنای ذرات بنیادی را، به عنوان آخرین حقیقت عینی نگاه کرد. تصویر جهان در اواخر قرن هجدهم و ابتدای قرن نوزدهم بر این اساس قرار داشت و به‌خاطر ساده‌گی‌اش ده‌ها سال نیروی مؤثر باقی ماند.

اما در این جا، در قرن ما، تغییرات شگرفی در اساس بنیادین فیزیک اتمی ایجاد شد که فاصله بسیار زیادی از تفسیر حقیقی فلسفه قدیمی اتم داشت. معلوم شد که حقیقت عینی ذرات بنیادی، ساده‌گی چشمگیر واقعیتهای را نشان می‌دهد و باید از تصورات مجرد کنار رود. اگر می‌خواهیم، تصویری از نوع ذرات بنیادی داشته باشیم، دیگر نمی‌توانیم اساساً از حوادث فیزیکی‌ای که توسط آنها، ما دانش بیشتری بدست می‌آوریم، بگذریم. اگر ما، به موضوعات تجربی روزانه خود بنگریم، حادثه فیزیکی‌ای که مشاهده را برقرار می‌کند، نقش ثانوی را باز می‌کند. در کوچکترین سنگ‌های زیربنای ماده، اما هر مشاهده‌ای، مزاحمت چشمگیری ایجاد می‌کند و انسان دیگر نمی‌تواند از رفتار ذره جدا از پدیده مشاهده صحبت کند. بالاخره بدنیاال آن، قوانینی را که ما در نظریه کوانتوم از نظر ریاضی بشکل فرمول درمیاوریم، دیگر در حقیقت مسله ذرات بنیادی در آن مطرح نیست، بلکه مسئله شناخت ما از ذرات بنیادی مطرح است.

این سؤال که آیا این ذرات، در حقیقت در زمان - فضا وجود دارند، بنابراین دیگر این شکل نمی‌تواند مطرح شود، چون ما همیشه فقط درباره

جهان ورنر هایزنبرگ/۳

تصویر طبیعت



پدیده‌هایی می‌توانیم صحبت کنیم که در جریان هستند، مثل وقتی که به‌وسیله برهمکنش ذرات بنیادی با سیستم‌های فیزیکی دیگر. برای مثال دستگاه‌های اندازه‌گیری، باید رفتار ذره تعیین شوند. تصور حقیقت عینی ذرات بنیادی به‌طریق عجیبی در مه یک تصویری از حقیقت که جدید و غیرواضح و یا نفهمیده باشد پنهان نشد، بلکه در وضوح شفاف ریاضیاتی که دیگر رفتار ذرات بنیادی را نمایش نمی‌دهد، بلکه شناخت این رفتار را نشان میدهد، پنهان شد. دانشمند فیزیک اتمی میبایست رضایت بدهد که علم او فقط عضوی از زنجیر بی‌انتهای نزاع انسان با طبیعت است که او نمیتواند در حقیقت به ساده‌گی درباره طبیعت صحبت کند. علوم طبیعی، انسان را در اولویت قرار میدهد و ما باید با توجه به گفته نیلز بوهر که میگوید: «ما در نمایشنامه وجود هم بازیگریم و هم تماشاگر»، به این موضوع آگاه باشیم.

۲- تکنیک

تأثیر متقابل بین تکنیک و علوم طبیعی

قبل از آنکه ما درباره نتایج وضعیت فیزیک جدید صحبت کنیم، باید گسترش تکنیکی را که دست به‌دست از طریق تکامل علوم طبیعی برای زندگی بشر روی کرهٔ زمین، به‌وجود آمده است، شرح دهیم. تکنیک و علوم طبیعی به کمک یکدیگر در غرب توسعه پیدا کرده و تمام کره زمین را فرا گرفته و غرب را به مرکز تفکر جدید تبدیل کرده است. در این دوره تکاملی دو قرن اخیر، تکنیک همیشه شرط و نتیجه علوم طبیعی بوده است. تکنیک یک شرط میباشد چون ادامه و یادگرفتن علوم طبیعی، اکثراً فقط از طریق ظرفیت‌شدن وسایل مشاهده، امکان‌پذیر است، برای مثال می‌توانیم اختراعات دوربین نجومی و میکروسکوپ و کشف اشعه رونتگن را بخاطر بیابوریم. از طرف دیگر، تکنیک نتیجه علوم طبیعی است چون استفاده تکنیکی نیروهای طبیعت، عموماً بر اساس دانش حوزه تجربی مربوطه، ممکن می‌شود.

بدین ترتیب ابتدا در قرن هجدهم در اوایل قرن نوزدهم، تکنیکی که بر پایه استفاده از پدیده‌های مکانیکی قرار دارد، به‌وجود آمد. در اینجا ماشین، اکثراً فقط فعالیت دست انسان را تقلید میکند، چه مسئله رسیدن و بافتن باشد، چه بالا بردن بار یا آهنگری قطعات بزرگ آهن. بدین جهت این شکل تکنیک به عنوان ادامه و توسعه کاردستی قدیمی به وجود آمده است. این شکل تکنیک برای فردی که در خارج ایستاده است، همان‌طوری قابل فهم و روشن بنظر می‌رسد که کاردستی برای او قابل فهم و روشن است، چون هر کسی اساس آنرا می‌شناخت، نمی‌توانست این کار و تکنیک را تک تک تقلید کند. این مشخصه تکنیک با ورود ماشین بخار به‌طور اساسی تغییر نکرد، اما از این نظر، در توسعه تکنیک به‌اندازه‌ای که قبلاً شناخته نبود، تکامل چشمگیری داشت، چون حالا نیروهای طبیعی‌ای که در ذغال سنگ وجود دارد، در خدمت بشر گذاشته شد و کار کارهای دستی را انجام می‌داد.

ادامه دارد

● محمد کاظم حسینیان

سید جلال الدین آشتیانی پرچمدار حکمت صدرایی/۳

در بیت آیت الله بروجردی



درجه قرب و نزدیکی خود به آیت الله بروجردی با آب و تاب یاد نکرد، در حالی که به آن افتخار می کرد و همین یک موضوع به تنهایی هم کافی بود تا برای او امتیازاتی خاص به بار بیاورد. ولی او به دنبال «امتیازات» نبود.

شاید تنها موردی که او از این موضوع یاد نموده، در قضیه روشن نمودن مسأله استمرار تدریس اسفار توسط علامه طباطبایی بود. برخلاف مشهور که گفته و نوشته شده است علامه طباطبایی مجبور شد درس اسفار خود را به امر آیت الله بروجردی تعطیل کند و اگر چنین نکند شهریه طلبه هایی که در آن درس حضور می یافتند قطع خواهد شد! استاد آشتیانی به عنوان کسی که هر روز در بیت آیت الله حضور داشت و هر روز در ردیف اول پای منبر و درس خارج او می نشست، این موضوع را نفی می کند: «آیت الله بروجردی - روحی فداه - هر روز دست بر شانه های من می نهاد و بر منبر جلوس می نمود. از دیگر سو ایشان می دانست که من به درس اسفار می روم؛ ولی هرگز از این موضوع نهی نکرد و تنها چند بار فرمود که آقای طباطبایی به تکلیف شرعی خودشان عمل کنند و من این موضوع را به علامه منتقل نمودم. ایشان نیز که مشغول نگارش تفسیر المیزان بود، درس اسفار را به درسی خصوصی تبدیل کرد، والا آیت الله بروجردی هرگز این درس را تعطیل نکرد و هرگز شهریه احدی قطع نشد، برخلاف آنچه آیت الله سید محمد حسین حسینی تهرانی نوشته است.»

از دیگر موارد قابل اشاره در خصوص روابط سید جلال الدین آشتیانی جوان و آیت الله العظمی بروجردی، مسأله بهائیان ایران می باشد. زمانی که تبلیغات بهائیت اوج گرفت و با یک سلسله حرکات تبلیغاتی باعث کنش ها و واکنش ها در سطح کشور گردید، آیت الله بروجردی تحت فشار قرار گرفت و تا حد فتوا دادن بر ضد معامله با آنان پیش رفت. اینجا بود که نظر مشاور جوان خود را خواستار شد. آشتیانی بدون درنگ پاسخی می دهد و آیت الله به فکر فرو می رود و این تعبیر را بر زبان می آورد: تو از همه این حضرات بیشتر می فهمی (ارجوع شود به مصاحبه استاد با کیهان فرهنگی در سال ۱۳۶۴، با حضور آقایان: خرمشاهی، دکتر غلامرضا اعوانی، دکتر جلال الدین مجتویی، و دیگران). به این ترتیب می توان حدس زد که آیت الله بروجردی به عنوان مرجعی دوراندیش، در جبین این دانش آموخته جوان نوری می دید که سبب می شد در بسیاری از مسائل داخلی و خارجی با او مشورت نماید و این امر عجیب و فوق العاده باید مورد توجه کامل قرار گیرد. در این خصوص خاطرات و مستندات فراوانی وجود دارد که شاید در جای دیگر به آن بپردازیم؛ چه، استاد آشتیانی به صورت طبیعی رابطی بود بین آیت الله بروجردی و اغلب کسانی که به نحوی از انحا با بیت آن جناب که بیت اول مرجعیت محسوب می شد، می خواستند در تماس باشند.

در سال های ۱۳۳۰ به بعد که مسئله ملی شدن صنعت نفت پیش آمد، این موضوع بی گمان علاوه بر دو قطب تعیین کننده ملی - مذهبی که در آیت الله کاشانی از یک سو و دکتر مصدق از سوی دیگر تبلور یافته بود، دارای هوادارانی هم بود که لزوماً طرفدار هر دو قطب نبودند، بلکه به صورت طبیعی یکی را برد دیگری ترجیح می دادند. این موضوع زمانی حاد شد که میان رهبران نهضت شکاف و دو دستگی پیش آمد و بدین ترتیب اصحاب ترجیح دیدگاه، خود را آشکار نمودند. استاد آشتیانی در این دوره می کوشید نقشی «آشتی دهنده» ایفا کند و از بروز تنش تا حد ممکن جلوگیری نماید که متأسفانه به علت لجاجت ها و خیانت ها که مرحوم آیت الله طالقانی در یک سخنرانی به آنها اشاره کرد، به نتیجه مطلوب نرسید و سرانجام با شکست نهضت به پایان رسید. ادامه دارد

علاوه بر این، همزمان، استاد آشتیانی از حکیم دیگر، میرزا احمد آشتیانی نیز بهره برد که نشان می داد برای فهم مسائل حکمت از هیچ کوششی و تلاشی و درک محضر استادی فروگذار نمی کند. آشتیانی طبق نوشته خود در این ایام با مدرس بزرگ حوزه «حاج آقا خمینی» آشنایی نزدیک یافت. و مدتی نیز پای درس وی نشست... این آشنایی برای او امری کاملاً سرنوشت ساز بود.

این آشنایی که خود را در رفاقت و دوستی با فرزند بزرگ امام، مرحوم حاج سید مصطفی خمینی نشان داد، بعدها عمق بیشتری یافت و تا آخرین روزهای حیات امام همچنان برقرار بود. تا آنجا که وقتی یک سال پیش از ارتحال امام، استاد برای معالجه در یکی از بیمارستان های تهران بستری بود، امام فرزند دیگرش را برای عیادت فرستاد و تمایل خود را برای تجدید دیدار به او ابلاغ نمود که استاد آشتیانی در چندین مصاحبه خود به این موضوع اشاره کرده است. آشتیانی مقام علمی و موقعیت والای فقهی و فلسفی مرحوم امام خمینی را می ستود و حق استادی او را پاس می داشت؛ همچنان که به رفاقت و صمیمیت خود با فرزندش اشاره کرده و به آن افتخار می نمود. (مراجعه شود به مقاله وی «در رثای امام عارفان»)

در بیت آیت الله بروجردی

یکی از شگفتی های زندگی سید جلال آشتیانی در این دوره حضور او در بیت مرجع بزرگ شیعه آیت الله بروجردی است. این حضور، در آن سن و سال، چنان پررنگ بود که انصافاً اسباب تعجب است که چگونه یک طلبه جوان آشتیانی در نزد مرجع بزرگ شیعه، آن اندازه دارای تقرب و اعتبار می شود که بعضی از مسائل مربوط به حوزه و حتی مسائل سیاسی را نیز با آن طلبه مطرح می نمود و عقل و درک او را می ستود. اما مرحوم آشتیانی هرگز از این

ایفا کند. استاد آشتیانی در همین دوران، چندی نیز به اصفهان رفت و در نزد حاج آقا «رحیم ارباب» مکاسب خواند و آنگاه به صورت جدی وارد حوزه فلسفه و علوم عقلی گردید.

استاد حتی برای همین منظور به تهران سفر کرد تا محضر فیض بخش فیلسوف بزرگ میرزا مهدی آشتیانی را درک کند، فیلسوفی بزرگ که به سن کهولت رسیده بود، و از دیگر سو با بیماری هایی طاقت فرسا دست و پنجه نرم می کرد، ولی وقتی اشتیاق طلبه همشهری خود را دید، وی را به حضور پذیرفت و اجازه داد که سوالات خویش را مطرح نماید.

نظر به اینکه فاضل جوان اساساً نیاز به زانو زدن در برابر استادانی برجسته داشت، و میرزا اغلب مریض و ناتوان بود، طی نامه ای جلال الدین را به یکی از همدوره های خود در قم که منزوی بود، معرفی کرد. این شخص «میرزا مهدی مازندرانی» نام داشت که از حکمای بزرگ و ناشناخته به شمار می رفت.

او بنا به سفارش دوست حکیم خود - میرزا مهدی حکیم آشتیانی - از سید جلال الدین آشتیانی استقبال نمود و دروسی چون «شرح منظومه» و «شوارق الالهام» را که از متون دست اول به شمار می رفتند، به صورت کامل به خاطر او تدریس نمود و پس از آن بود که مقام علمی و فلسفی این مرد حکیم که در گوشه انزوا می زیست، به آرامی کشف شد و مورد توجه دیگر فضلاء جوان حوزه علمیه قم قرار گرفت و کسانی چون علامه محمد تقی جعفری و آیت الله سید ابوالحسن مولانا نیز از محضر وی استفاده نموده و درس ها آموختند که در شرح زندگی و تاریخ حیاتشان ذکر شده است.

جالب اینکه شهید آیت الله مرتضی مطهری نیز با اینکه خود فاضلی استاد دیده بود، زبان به تمجید مقام درخشان فلسفی مرحوم مازندرانی گشوده است...

«مشارق الدراری» تقریر درس شیخ کبیر قنوی است که از قرار مقدمه ای که به قلم مبارک خود بر این شرح نوشته، ابیات تأثیه را در دیار مصر و شام و روم برای جمعی از اعظم تلامذخ خود شرح می نموده و شاگردان بیانات استاد را می نوشتند. قنوی تقریرات فرغانی را پسندید و بر آن مقدمه نوشت. فرغانی از خود نیز مایه گذشته است.

تأثیه ای ابن فارض در اطوار نبوت و ولایت محمدیه و علویه و دیگر وارثان ولایت محمدیه یعنی ائمه ای طاهرین، نظیر ندارد. در عالم اسلام به تصریح اهل فن هیچ اثر منظوم دارای عظمت تأثیه نمی باشد. بلکه مراتب ولایت را بدان مضبوطی و نظم خاص احدی بیان نکرده، در آن شور و حال غریبی دیده می شود.

حقیر اولین و بهترین و عمیق ترین شرح ابن عربی را با نسخ متعدد مقابله و برای چاپ مهیا کردم. شرح مذکور تألیف مؤید الدین جندی از تلامذخ قنوی است. از این کتاب سیصد و پنجاه صفحه چاپ شده بود که بنده به شدت بیمار شدم و دوست دانشمند جناب آقای دکتر ابراهیم دینانی استاد فعلی دانشگاه تهران بقیه ای کتاب را که در مطبعه بود، زیر نظر گرفت و چاپ کرد.

نسخ کتاب مذکور تمام شده است و در نظر دارم آن را با دقت تصحیح و با مقدمه ای مفصل در نحوه تأثیر او بر دیگر شارحان فصوص و نحوه ی تلقی عرفای قبل از ابن عربی درباره ی وحدت وجود در دست دارم که به عنوان رد بر تهافت غزالی به رشته ی تحریر می آورم و در همین اثر، تمام مطالب ابواب الهدی اثر مرحوم آقا میرزا مهدی اصفهانی را مورد نقد و بررسی قرار می دهم.

درباره زندگی و آثار استاد آشتیانی نوشته های زیادی در دست نیست. آنچه در پی می آید، یکی از مطالبی است که مقارن با ارتحال آن حکیم به قلم آمد و در چندین مجال منتشر شد که اینک تقدیم خوانندگان گرامی ضمیمه فرهنگی می گردد.

استاد در سال ۱۳۰۴ خورشیدی در خانواده ای معمولی در «قصبه آشتیان» از «مضافات سلطان آباد اراک» پا به عرصه وجود گذاشت. پدرش فردی مؤمن و کاسب عادی و مادرش بانویی خانه دار بود. جلال الدین دروس ابتدایی تحصیلی را در دوران رضاخانی آغاز کرد.

پس از چندی با راهنمایی های یک روحانی پارسی که تا پایان عمرش از او به نیکی یاد می کرد، به تحصیل علوم دینی و مطالعات اسلامی روی آورد. نخستین گام های این مسیر را که آموزش مقدمات زبان عربی بود، در زادگاه خود آشتیان برداشت. آشتیان با اینکه در آن زمان دهکده ای بیش نبود، اما در همان عصر هم عالمانی بزرگ و فیلسوفانی بی نظیر را در دامن خود پرورده بود، آنهم درست در همان زمان که آشتیانی نوجوان به فراگیری «الهیات» می اندیشید در آفاق فکر و فلسفه در عالی ترین حد ممکن می درخشید.

چندی بعد - سال ۱۳۲۳ - استاد آشتیانی در حالی که از نوجوانی چندان فاصله نگرفته بود، به قم رفت و در درس های کسانی حضور یافت که بعدها هر کدام به ستاره های از ستاره های علم و فقه تبدیل شدند: یخ محمد صدوقی یزدی و میرزا عبدالجواد جبل عاملی اصفهانی.

در آن زمان، حوزه علمیه قم تازه استقرار یافته بود و با رفتن رضاخان از ایران، حوزه تحرکات علمی و فرهنگی خود را با جذب عملی و غیر ارادی استعداد های توانمند که یکی از آنها استاد آشتیانی بود، آغاز کرده بود و می رفت که نقشی بزرگ در تاریخ علمی و عملی ایران و حتی همه جهان اسلام

شرح



میرسعید الهی

با آن‌ها به قدر یک ساعت حرف زدَم، مترجم فرانسه داشتند، من با مترجم آن‌ها به فرانسه حرف می‌زدم، آن‌ها به عربی جواب می دادند، تمام مردم هم دور ما جمع شده بودند، مذهب این‌ها مثل مذهب ماست!» (س ۳، ص ۱۹۰).

هدیه‌ی جذاب پرنسس برای شاه

«روز دوشنبه پانزدهم، پرده‌ی صورت زن لختی را که در آنکن، در خانه‌ی ییلاقی پرنسس ماتیلد دیده بودم، چون [در آن روز] خود شاهزاده خانم در خانه نبود، با یک کاغذ عنبرخواهی به طور هدیه برای ما فرستاده بود. الحق پرده‌ی ممتاز و از کار استادان معروف است» (س ۲، ص ۱۴۸).

شاه و زنان پارسی

قبله‌ی عالم که داری حرمسرایِ با بیش از ۵۰ تن از زنان نقاط گوناگون ایران بوده است، زنان فرانسوی را چندان چشمگیر نیافتсе و جز یکی دو مورد تعریفی از آن‌ها نکرده است، بخصوص که زنان مقامات و زمامداران فرانسوی برای او بسیار مشتمز کننده بوده‌اند و از این رو شرکت در مهمانی‌های شام برای او عذاب الیمی شمرده شده است. قبله‌ی عالم در سفرنامه‌اش گاهی هم به جزئیات این موارد پرداخته است: «ناچاراً رفتم سر میز [شام] نشستیم، دست راست مرا زن صدراعظم زینت داده بود، دست چپم را زن وزیر داخله، این از آن بدتر، آن از این بدتر، زن وزیر داخله هم سرفه می کرد و سینه درد داشت، متصل دستمالش را در می آورد، بینی خودش را پاک می کرد، زن‌های پهلوی امین‌السلطان از پهلوی من بدتر، زن‌های پهلوی امین‌الدوله دیگر از همه بدتر. الحق این زن‌ها میز را کنیف کرده بودند. شام خوبی آورده بود و اما با این گرما که نمی‌شد خورد، آدم خفه می‌شد، هر طور بود شامی خورد، به‌راسته آدمیم بیرون، دیدیم این اطاق‌ها هم پر شده است از جمعیت، چون تمام بزرگان و رؤسای شهر و اعظم، روزنامه‌نویس‌ها، صراف‌های معتبر، سفرای خارجه، امرای عسکری و لشکری را با زن‌هاشان صدراعظم وعده گرفته بود و هم جمع شده بودند، دیگر راه نبود، من هم متصل عرق می‌کردم» (س ۳، ص ۱۹۰).

و در همان مجلس

«صدراعظم زنش را معرفی کرد، زنش بسیار زن متعفن پیر بسیار و کثیفی بود، مدتی به خانم دادیم و بعد بازو به بازوی او دادیم، داخل یک اطاق دیگر شدیم که آنجا زن‌های خیلی بدگل تر و بدتر بودند، تمام هم زن‌های وزرا بودند، همه کنیف و بدگل و متفن، بخصوص زن وزیر داخله که خیلی بد و متفن بود، این زن‌ها را معرفی کردند مجبورا با همه دست دادیم و همینطور بازو به بازوی زن صدراعظم داخل اتاق شدیم» (س ۳، ص ۱۸۹).

او حتادر هنگام تماشای تئاتر هم به ارزیابی زنان و دختران سرگرم بود:

... در بازی و پرده‌ی دویم به سن رفتَم که رخت عوض می کردند، قاص‌ها و دخترها و زن‌ها را دیدم، همه دور ما جمع شدند، مردم متفرقه هم زیاد دور ما را گرفتند، دخترها را که از نزدیک دیدم خیلی بدگل بودند، با سفیداب و سرخاب روی خودشان را رنگ کرده بودند، بعد آدمیم دوباره به جای خودمان نشستیم. (س ۳، ص ۲۳۴).

این هم یکی دو مورد استثنایی

البته آن‌چنان هم نبوده است که خاطر ملوکانه از خط بصر خالی بماند و دست خالی به تهران برگردد. برای نمونه در یکی دو مورد هنگام گردش در پاریس می‌نویسد: «زن بسیار خوب، مقبول خوشگل‌ی داشت که الحق دسته‌گلی بود، توی این پارک راه می‌رفت، طن طنازی، چشم کبودی، رنگ پریده‌ی، که با آن رنگ پریده یک آب رنگ خوبی داشت و خیلی جلوه می‌کرد» (س ۳، ص ۲۳۰).

«... دخترهای خیلی خوشگل خوب امروز اینجا دیدیم که گیس‌های زرد بلند داشتند و ریخته بود به صورت و پشتشان، توی قایق در اطراف ما گردش می کردند، بسیار عالم خوبی داشت» (س ۳، ص ۲۲۹).

باید در تهران به زنش بگویم

«طولوزان یک حکیمی آورد حضور که اسمش فوریه بود. این حکیم فرانسه‌ایست. فرانسه‌ها این را چندی داده بودند به رئیس پرنس مـون تـقـرو، مدتی آنجا بوده، حالا آمده است، لباس نظامی پوشیده بود، معلوم می‌شود حکیم نظامی است، جوان خوش قد خوش – ترکیب خوش‌بنیه خوش‌صورت زرنگی است، چون طولوزان می‌خواهد چند ماهی در پاریس باشد از ترس اینکه مبادا در نبودن او حکیمی از غیر فرانسه برای ما بیاورند این حکیم را آورده بودند که نایب خودش بکند پیش ما تا خودش بیاید. ما هم قبول کردیم و قرار شد با هم تهران بیاید. دندان‌ساز ما که چندی پیش پاریس آمده بود، دیده شد، خودی ساخته بود، هرزگی بی‌اندازه... کرده بود که باید در تهران به زنش بگویم» (س ۳، ص ۱۹۲).

ده واگن خوب برای خودمان و ده واگن هم برای مردم خریدیم

ناصرالدین‌شاه که در اصل آدمی ترقی‌خواه و مفتون اختراعات صنعتی غرب بود آن قدر از راه‌آهن فرانسه خوشش آمد که در سومین سفر خود به فکر خرید راه‌آهن برای ایران افتاد و همانجا ۲۰ واگن راه‌آهن را سرخرب برای ایران خریداری کرد. البته «۱۰ واگن خوب برای خودمان و ده واگن [هم] برای مردم» خودش این چنین می‌نویسد:

«رفتم به گار، کوچکی بود، رفتم تـوی واگن، عجب راه‌آهنی، در دنیا دیگر این طور راه‌آهن نمی‌شود، خیلی کوچک و ظریف است... از همه‌چور راه‌آهنی بهتر است، برای تهران این‌چور راه‌آهن خوب بود. فوراً با بالو و رئیس این راه حرف زدیم و چهار فرسنگ از این راه با ده واگن برای خودمان و ده واگن برای مردم خریدیم که خود اینـ رئیس، آدم و کمپانی روانه تهران نمایند، هر جا بگویم بکشند و مراعات نمایند» (س ۳، ص ۳۰۲).

در سفارت ایران

قبله‌ی عالم در سفر دوم و سوم خود سری هم به سفارت ایران در پاریس زده و در هر دو سفر از نظـر آقا، یک ایرانی ارمنی که حدود ۲۰ سال در سفارت ایران خرچید و به مقام وزیر مختاری هم رسید و بعد هم دست‌همه‌ی پسرانش را در سفارت بند کرد، دیدار می‌کند که شر‌حش خواندنی است:

«یک روز رفتم به سفارتخانه‌ی ایران. نظر آقای وزیر مختار هم چند روز بود ناخوش بستری بود، به‌راسته راه رفت. گلودرد شدیدی داشت که طیب نیست زده بود. سفارت‌خانه، عمارتی خوب و باغی کوچک دارد. زن نظر آقا هم که از ارمنه‌ی ارومیه و خواهرزاده‌ی باباخان یاور است که در تهران است، دیده شد. چهار پسر و یک دختر دارد. پسر بزرگش به مدرسه رفته بود و باقی آنجا بودند که همه به سن چهار و پنج سال و کمتر بودند» (س ۲، ص ۱۸۱).

و در سفر سوم هم

«یکسر رفتم خانه‌ی نظراقا ایلچی ایران، خانه‌ی قشنگی داشت، قدری نشسته عصرانه خوردیم، سه چهار پسرهای بزرگ و کوچک دارد، یک دختر کوچک چهار ساله بامزه داشت، دختر و اولادش زبان ترکی هم می‌دانند، از آنجا برگشتم منزل» (س ۳، ص ۲۳۸).

زیارت مکه از راه پاریس!

یکی از مواردی که با کنجکاوی ناصرالدین‌شاه در پاریس روبه‌رو شده، ایرانیان مقیم این شهر و یا ایرانیانی بودند که به فرانسه می‌آمدند. در آن دوره بسیاری از رجال و اعیان و اشراف کشور فرزندان خود را برای ادامه‌ی تحصیل به فرانسه می‌فرستادند و گهگاه خودشان نیز همراه آن‌ها به فرانسه می‌رفتند. از این رو فرانسه تا میانه‌ی سلطنت پهلوی به یکی از مراکز و یا مهم‌ترین مرکز تربیت و گردش رجال و مردان سیاسی ایران تبدیل شده بود. از نوشته‌های شاه قاجار چنین بر می‌آید



ضمیمه فرهنگی روزنامه اطلاعات

چهارشنبه ۲۸ فروردین ۱۳۹۸ – سال نودوسوم – شماره ۲۷۲۶۰



<div> </div> 					<div> </div>
	<div>برگی دیگر از روابط تاریخی ایران وفرانسه/۴</div>				
	<div>کوچه تهران در پاریس</div>				
	<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div>				
	<div>***</div>				
	<div>«ناصرالملک با ابوالقاسم‌خان نوه‌اش در اینجا متفکر خودداری کرده‌اند. بعضی‌ها هم آمده بودند پاریس که بروند مکه! زبان طنز شاه قاجار در نوشته‌های زیر خیلی گیر است: «از همه‌ی چیزهای پاریس عجیبت‌ر و از همه‌ی اشیاء و الوان و حیوانات و مردم مختلف اسپوزیسیون و غیره غریبت‌ر ورود میرزا عبدالوهاب مستوفی گیلانی است با پسرش به پاریس که به عزم مکه آمده است، امروز این خبر را شنیدم. سفر مکه کنم تا به خرابات رسم زنانه سالک رود از راه حقیقت به مجاز» (س ۲، ص ۱۴۲).</div>				
	<div>نمونه‌هایی از این‌گونه:</div>				
	<div>«معیر هم مانند تا ببینم از کدام جهنم سرش بیرون خواهد آمد. فخرالملک، حاجی محمد حسین جواهری، میرزا محمد دکتر، این‌ها هم در پاریس ماندند، میرزا محمد انعام گرفت که به تهران بیاید» (س ۳، ص ۲۳۸).</div>				
	<div>«حاجی محمد میرزا خیلی شبیه است به امام‌جمعی تهران اما کوتاه‌تر، به عینه امام‌جمعه‌ی کوتاهی است، حاجی میرزا نجف‌قلی‌خان کارپرداز مصر دیده شد که با معین‌الملک آمده است اینجا که با هم بروند در سوئد و نروژ به مجلس شرقی... امین‌الدوله کلاه ایرانی غریبی سرش بود» (س ۳، ص ۱۸۱).</div>				
	<div>«حاجی حسینی‌قلی‌خان، وزیر مختار ما که در ینگه دنیا و واشنگتن بوده و به واسطه‌ی سوءمزاجی که داشت به پاریس آمده و از سفارت خود استعفا کرده است، او را هم امین‌السلطان آورده معرفی کرد. حاجی‌خان لباس نازک ریزه پوشیده بود و یک کلاه کوتاه کوچک داده بود در واشنگتن برایش دوخته بودند، سرش بود، اما کلاه غریبی بود، هیچ شبیه به کلاه نبود، نه کلاه ایرانی بود نه کلاه عثمانی نه کلاه‌فرنگی. معلوم نبود این کلاه از چه طایفه است که سرش بود، خیلی بد کلاهی بود» (س ۳، ص ۱۷۷).</div>				
	<div>***</div>				
	<div>قاسم‌خان گروسی پسر زین‌العابدین گروسی که مدتی</div>				

هم تنها از باغ‌های پاریس سر در می‌آورد و جمعی را با خودش داشت و آنها بازی ورق می‌کرد.

یکبار هم دچار چشم‌درد شدیدی شد که به نوشته‌ی شاه برای درمانش به خوردن هندوانه روی آورد که از قضا خوب هم شد و با همین وسیله هم بواسیر شاه را از شدت و حدت انداخت!

ملیجک و مبال!

اعتمادالسلطنه هم در این سفر از ملیجک دل خوشی نداشت، بخصوص هنگامی که در آلمان اقامت داشتند. به نوشته‌ی او:

«ملیجک در مبال را قفل می‌کند. این عمارت همین یک مبال را دارد. از صدراعظم گرفته تا نوکر باید اینجا بروند. اهالی خود عمارت همه فحش به ما می‌گویند، می‌شنویم. (ولی) قدرت تکلم نداریم این است مسئله میرز بادن بادن. از مسئله شرق همیشه بیشتر شد...»

خیلی بد پذیریی کردند

گویا اعتمادالسلطنه از پذیریای فرانسوی‌ها چندان راضی نبوده چون در پایان این سفر می‌نویسد:

«امروز می‌رویم به بادن بادن... دو ساعت بعدازظهر به راه افتادیم. شب سرحد فرانسه و سوئیس رسیدیم. شام بسیار بدی که به عمله‌ها نمی‌دهند، به ماها دادند. وزیر مختار فرانسه [در تهران] مسیو بالوا و نظراقا وزیر مختار خودمان در پاریس با هم شریک شدند. در این چند روز ما خیلی بد پذیریی کردند. البته از شصت هزار تومان که دولت فرانسه به جهت مخارج شاه داده بود، چهل هزار تومان خوردند.»

و اما مخارج سفر سوم از زبان اعتمادالسلطنه

«دوشنبه ۱۴ ذی‌الحجه ۱۳۰۶]–امروز وقت ناهار شاه، در خدمت شاه بودم. امین‌السلطان جمع و خرج این سفر را عرض می‌کرد. یکصد و هفتاد هزار تومان که از روطر و لپانازوف اجازه‌ی شیلات گرفته شده، تمام خرج شده مگر ده هزار تومان که باقی است. بعد از تمجید زیاد مقرر شد این ده هزار تومان را به این طور تقسیم کنند. سه هزار تومان صرف جیب شاه، یعنی عزیزالسلطان باشد. باقی را تا سر حد، امین‌السلطان [برای] انعامات و غیره صرف نماید. تعجب در این است که این پول معلوم نیست چه شده. تنها بیست هزار تومان انعامات باشد و سی هزار تومان اثتیاعات، همه‌جا را که مهمان بودیم، نه اسلحه خریده شد و نه هیچ چیز که اسباب پهبودی مملکت باشد. اقلاً اگر از این یکصد و هفتاد هزار تومان، ده هزار تومان خرج اسپوزیسیون پاریس می‌شد، این همه بدنامی باز نمی‌آمد.»

این حوض بزرگ به این باصفایی

و سراجانم حرف دل قبیله‌ی عالم را باید در صفحه‌ی ۱۷۷ از سفرنامه‌ی سـومش به پاریس و در هنگام گردش بر روی رود سن خواند: آنجا که می‌نویسد:

«از گردش‌های باصفایی دنیا این است که آدم در این حوض بزرگ به این باصفایی سوار قایق یا کشتی‌های کوچک بخاری شده متصل در این حوض و بندر گردش کند، افسوس که ما به واسطه‌ی نداشتن وقت و اینکه در سر ساعت باید داخل ترن شویم فرصت این گردش و سیر خواب را نداشتیم که او‌لا یک دور این حوض را بگردیم، حقیقت این نوع اسفار برای ما اشخاصی که دارای تکلیف هستیم و درست از روی میل و راحت و خیال خود نمی‌توانیم سیر همه‌جا و جاهای خوب بکنیم هیچ خوب نیست» (س ۳، ص ۱۷۷).

کوچه تهران در پاریس

«در مسافرت ناصرالدین‌شاه به فرانسه، از نظر تجلیل و پذیریای، شهرداری با رعایت تشریفات و مقررات کوچه‌ای را به نام تهران اسم‌گذاری نمود.»

تحققلی حسام معزی، تاریخ روابط سیاسی ایران با دنیا، به کوشش همایون شهیدی (تهران: نشر علم، ۱۳۶۶) ص ۳۱۱ سال‌ها پیش هم در تهران خیابان کم‌عرضی به نام «پاریس» نامیده می‌شد که به موازات خیابان حافظ کنونی بود و از خیابان جامی منشعب می‌شد. این خیابان سپس خیابان «پارس» نام گرفت، ولی امروزه «شهید احمد محمد بیگ» نام دارد.

چنان‌که قبل ناپلئون را هم برای تهران بودن بهانه می‌کرد. اغلب

پایان

شرح

در کوچه باغ اندیشه / ۱۱۹

کریم فیضی

جریان انسان از کوه آفرینش

طبیعت آنگاه به چاهی عمیق بدل می‌شود که مفسدان در جای مصلحان بنشینند، با وجود مفسدان مصلح نما، هر نقطه زمین چاهی است که در انتظار بلعیدن انسان و انسانیت لاله می‌زند.

حمله به امید حمله به انسانیت فراگرفته‌است؟

آنجه ما از حیات می‌دانیم، در

واقع هیچ است، بی‌جهت نیست که برخی از متفکران به درستی به هیچ می‌رسند و به غلط سر از پوچی در می‌آورند.

هیچ امر تحمیلی، ارزش انسانی ندارد، حتی آزادی تحمیلی.

هر انقلابی به میزان اصلاحش انقلاب است. انقلاب‌های بدون اصلاح، در نهایت به افساد منتهی می‌شوند.

ذهن استوار ذهنی است که فراسوی زمان و زبان حرکت کند. ذهن زمانی و زبانی از درک حقیقت عاجز است.

جامعه ای که حقوق طبیعی مردم را به آنها بفروشد، دچار فروپاشی درونی است هرچند که نداند.

هر چیزی که خلوت ذهن آدمی را بگیرد، خدا را از او می‌گیرد،چونان ابلیس که خدا را از نگاه آدمی می‌زدد،

رنجی نیست که ریشه در محدودیت نداشته باشد. محدودیت رنج‌آفرین بلکه خود رنج است. رنج‌ها روزی پایان می‌یابند که محدودیت‌ها تمام شوند.

رودی خروشاتتر از انسان، از کوه آفرینش جاری نشده است.

هر انسانی که گام بر زمین می‌گذارد، در تمام میراث خاک سهمی است از خوب تا بد. نه می‌توانیم دامان از بدی‌ها برچینیم نه می‌توانیم تنها به خوشی‌ها چشم بدوزیم.

فقر تاریخی دیروز، تاریخ امروز را مشغوش کرده است. فقری که در دوره قاجار بر شهر و روستا پنجه انداخته بود، اکنون به صورت تضاد و تفاقض بر کلیت زندگی ما چنگ انداخته است.

صلاح و فساد روح از بدن

می‌گذرد و صلاح و فساد از چند و چون طعام و غذایی که انسان

می‌خورد، بدین ترتیب، روح متأثر از طعام انسان است.

امید ستون فقرات زندگی است.

از همین جا می‌توان دانست کسانی که به امید حمله می‌کنند، بویی از انسانیت نبرده‌اند.

عمیق‌ترین مویه، مویه بر آزادی

است. مرگ خاموشی که نقش‌های

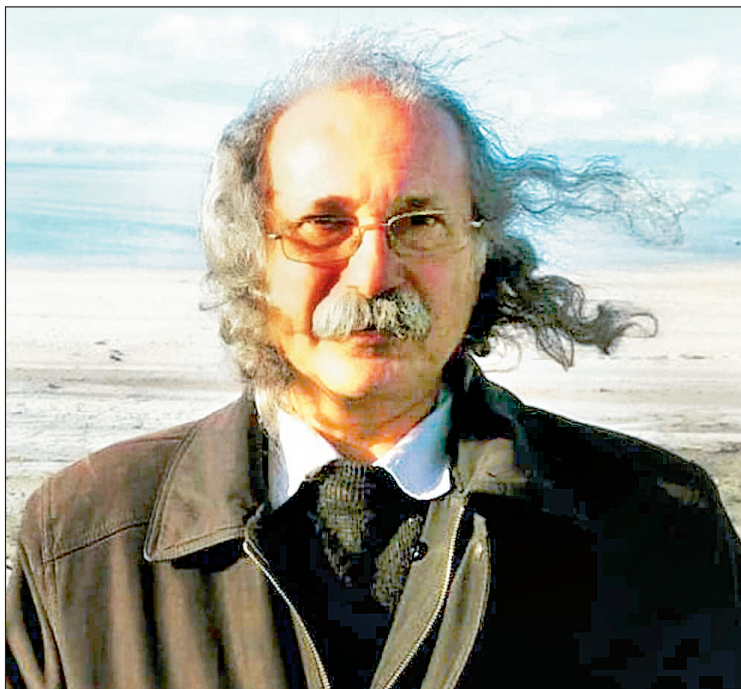
درناکش نه دیده می‌شود نه شنیده

می‌شود.

● محمدرضا شعبانی

در سوگ درگذشت دکتر احمد ابومحسوب

لختی قلم را بر وی بگریانم



وقتی خبر ناگوار فوت استاد دکتر احمد ابومحسوب را حوالی ساعت ده شب ۱۲ اسفند شنیدم، تا دو سه ساعت غرق بهت و حیرت بودم، گیج شدم و تا هم اینک که این عبارات را بر روی کاغذ می‌نگارم، هنوز باورش که ابومحسوب میان ما نیست، در شک و شگفتی! در حقیقت همه کسانی که او را می‌شناسند، چنین وضعی که من تجربه کردم، دارند.

بهتر است کمی به عقب به سالهای پیش بازگردم و حدود معرفتی خودم از ابومحسوب را دقیقتر نشان دهم. من او را از اواخر دهه ۶۰ سال ۱۳۶۹ که شاگرد دبیرستانی و در رشته فرهنگ و ادب بودم؛ می‌شناسم. این مرد نازنین به هنگام ورودش به کلاس با چنان وقار و شکوهی سراپا متواضعانه داخل کلاس شد و خاطرم هست با نگاهی نافذ و گیرا و با انرژی بسیار عالی تمام زنگ درس را در خصوص ادبیات و فلسفه وجودی آن سخن گفت.

در آن زمان هیچ یک از دبیران ما چنین درس نمی‌دادند، به محض ورودشان به کلاس درس، وارد کتاب می‌شدند و به شکلی محدود وابسته به موضوع از پیش تعیین شده آن می‌شدند، اما ابومحسوب فضای تنگ تدریس را در چشم ما دگرگون ساخت و چنان عالمانه درباره ادب و فرهنگ سخن گفت، که لحظاتی تصور کردیم بیش از محصلان دبیرستانی هستیم.

اهمیتی که او به درسش قابل بود ما را متوجه موضوعی خاص کرد، دانستیم این مرد، دبیری از جنس دیگر دبیران نیست. مردی فاضل و در عین حال صمیمی و متواضع بود، نحوه راه رفتن وی در کلاس مهیبتی خاص داشت و برای ما و یا حداقل من درس به حساب می‌آمد. گامهایش در چشمم نشان از فرهنگ و ادب داشت، او مردی عاشق ادب و فرهنگ ایران بود. یک دبیر واقعی ادبیات که تا به حال در عمرم شناخته بودم.

در واقع هر بار که به کلاسمان حضور می‌یافت طعمی دلچسب به چامان می‌بخشید؛ راستش منتظر می‌ماندم تا جلسه دیگر حضورشان کی فرا می‌رسد، تا کام جان و روحمان دوباره سیراب شود. سال سوم و چهارم دبیرستان هم دبیر ادبیات فارسی ما بود و هم دبیر درس فنون و صنایع ادبی، مضاف بر آنکه دبیر دستور زبان و نگارش ما نیز بودند. خوشوقت بودیم که هفته‌ای چند بار او را می‌دیدیم و از نحوه تدریس عالمانه و در عین حال رفتار و خوی بسیار دوست داشتنی و کریمانه‌اش بهره‌ها می‌بردیم. ابومحسوب واقعا نزد همه شاگردان محبوب دلها بود. او نقش راستین یک دبیر ادبیات فارسی را به تمامه همراه با منش و شخصیت فوق‌العاده‌اش که توأم با تواضعی کم نظیر و متانت رفتاری بود؛ به نمایش می‌گذاشت.

یادمان هست که معرفت درسی را با روشنگری فکری توأم می‌ساخت و هرگز در محدوده تنگ و بسته یک کلاس تعریف شده تدریس نمی‌کرد. بیرون از کلاس درس حتی زنگ تفریح در بیشتر اوقات نمی‌توانست چایی بنوشد و بچه‌ها از او سؤال می‌پرسیدند او با شکیبایی و اخلاق کریمانه همگی را پاسخ در خور می‌داد. در همان سالهای محصلی‌ام بود که نام باشکوه و زرین، دکتر عبدالحسین زرین کوب را از دهان ابومحسوب شنیدم.

اینکه او از کتاب جستجو در تصوف ایران استاد، سخن می‌گفت؛ دانستم زمانی زرین کوب استاد ابومحسوب بوده است؛ همان زمان بود که هم از نام زرین کوب خوشم آمد و هم ابومحسوب را عمیقتر دیدم؛ اینکه بعدها سعادت یافتن رساله دانشگاهیم را در تحلیل آثار استاد زرین کوب انتخاب کنم، بی شک

خود می‌آمد، سری می‌زدم، خلاصه در دسر ندهم، حشر و نشرهای این حقیر با او صمیمیتی خاص میانمان ایجاد کرد و مرا برای همیشه، مدیون الطاف خویش ساخت. او یک معلم بی‌نظیر بود، که برای من در حکم یک پدر دوم، پدر معنوی محسوب می‌شد. بعدها به هر میزان که در رشته زبان و ادبیات فارسی بیشتر انس می‌یافتم و ادامه تحصیل می‌دادم، ابومحسوب در نظرم بزرگتر و دوست‌داشتنی‌تر می‌شد.

او خود در دهه ۷۰ به ادامه تحصیل در مقطع دکتری ادبیات فارسی مشغول بود. حقیقت آنست که همیشه میزان معلومات و کمالات علمی استاد از مرتبه علمی‌اش بیشتر بود، می‌دانستم که دانشجویی‌اش در این مقطع تنها یک بهانه بود، تا بدهی خود به این سطح تحصیل را بپردازد، زیرا به هر حال دانسته‌های او بسی بیشتر از یافته‌های دانشگاهی بود وی همواره در حال مطالعه و تحقیق بود. در همان دوران دبیری‌اش که فوق لیسانس داشت، دیوان رباعیات اوحدالدین کرمانی را به بهترین شکلی تصحیح و انتشار داده بود، این خود حاکی از آن بود، که ما با یک دبیر فاضل و اهل مطالعه صرف، طرف نباشیم.

او بیش از اینها بود، مردی اهل تفحص و جستجوگر که البته الگوی او بزرگانی چون دکتر عبدالحسین زرین کوب، دکتر محمدرضا شفیعی کدکنی و امثال دکتر ذبیح‌الله صفا بود، هرچه بود او بخشی از نسل بزرگان طلایی ادیب ایران را دیده بود. دکتر خسرو فرشیدورد استاد دستور زبان او بود و دکتر انوری و احمد گیوی و دکتر سیدحسن سادات ناصری و دکتر غلامحسین یوسفی از دیگر استادان وی محسوب می‌شدند.

او پیش از اخذ دکتری دو سه کتاب تألیف و ترجمه کرد، که همگی نشان استادی و استعداد وی و اینکه در عرصه‌های ادب می‌توانست به همان راههایی رود که استادان خود او در آن مسیر گام برداشته بودند. ابومحسوب در میان نسل خود شاید از نوادر بود، این سخن بی‌هیچ کزافی است، زیرا

هوش و دقت، ظرافت و ذوق ادبی، نکته‌سنجی و قضاوت‌های ادبی‌اش، تلاش و اهتمام فوق‌العاده او در پیگیری کارهایش، مطالعه دامنه‌دار و گسترده میان رشته‌ای، دانستن و آشنایی با زبان عربی، انگلیسی و ایتالیایی و مطالعه متون کهن ادب فارسی از او یک فرد جامع و مطلوب ساخته بود، بیشک نگرش ویژه او به شاعران نوپرداز و معاصر و اصلا ادب معاصر، از او قابل ارج و توجه بود.

او هیچ بخشی از ادب سنتی را فدای ادب نوین و برعکس هیچ قسمی از ادب معاصر را به بهای گرانستگ ادب کلاسیک قربانی نمی‌کرد. نگاه ابومحسوب به ادبیات اصولا نگاهی از سر تعصب کور و بی‌معنا نبود. هرگز تعصبات رایج را بر نمی‌تافت و به جریانهای ادبی گذشته و نوین از سر تجدید و آگاهیهای تاریخی می‌نگریست. بنابراین نگرشی رادیکالی محض به هیچ موضوعی نداشت.

ابومحسوب هرگز اسیرهای و هوی و هوچی‌گریهای رایج دوران که اغلب یا برخی نیمه درس خواندگان و احيانا کم‌مایگان بدان دچار می‌شدند، نشد. امکان نداشت بی‌مطالعه و آگاهی از چیزی سخن گوید؛ جویای آگاهیهای عمیق و اصیل هر چیز بود و همواره در پی یافتن قضایایی بود، که کمتر کسی در آن باب جستجو و تحقیق می‌کرده است.

بدین جهت آثارش بخصوص تصحیح رباعیات اوحدالدین کرمانی در ادب کلاسیک فارسی و مثلاً نگارش و نگرش به اشعار حمید مصدق با عنوان درهای و هوی باد بیانگر نگاه متعادل استاد ابومحسوب میان ادب کلاسیک و ادب نوین است. او آرزوی زیادی در خصوص تحقیقات ادبی معاصر در سر داشت، اما دریغ که روزگار بی‌وفا مهلتش نداد به تعبیر عمادی شهریار:

فرشته‌ای است بر این بام لاچورد اندود

که پیش آرزوی بیدلان کشد دیوار
پیش آرزوی ابومحسوب دیواری برای همیشه کشیده شد، اما نایب‌هنگام و زمانش بسی بیش از حد معمول بر او تنگ آمد، گرچه او به نظم تا اندازه‌ای نظیر یک رواقی - درویش مسلک - می‌زیست، بنابراین پروای مردن نداشت، اما خوب می‌دانست چنین رفتن زود کمی یا بهتر است بگویم بسی ناچوانمردانه است، او اهل فضل بود و به تعبیر زیبایی دکتر خالری «زنده را دل نشود از جان سیر» و همین گناهش بود، تا فلک او را نظیر هزاران وجود نازنین دیگر که همگی طمعه این روزگار بی‌گذشت شدند؛ در کام مرگ فرو برد.

فلک به مردم نادان دهد زمام مراد

تو اهل دانش و فضلی همین گناهت بس!

دکتر احمد ابومحسوب متولد ۱۱ فروردین ۱۳۳۵ تهران است. پدر و مادر او متولد شهرستان انزلی در استان گیلاند. دوران نوجوانی و جوانی را با کتاب می‌گذراند، دیپلم تجربی را گرفت. لیسانس ادبیات فارسی را در سال ۱۳۶۶ از دانشگاه تهران گرفت، متعاقب آن فوق لیسانس همان رشته را از دانشگاه علامه گذراند، در آنجا با استادانی چون دکتر سعید حمیدیان، دکتر تقی‌پور نامداریان، دکتر سیروس شمیسا و دکتر میرجلال‌الدین کزازی آشنا شد و از محضر آنان درسها آموخت.

اما ابومحسوب هرگز متوقف در استادان نشد، او خود کتابخوانی را سرلوحه زندگی علمی می‌ساخت؛ بدین خاطر همواره جلوتر از اقران دانشگاهیش بود و بحق یک سر و گردن بیش از هم‌دوره‌ایهای خود می‌درخشید، دانستن را به هر شکل دوست داشت و پروای خواندن متون قدیم و جدید را نداشت؛ می‌خواند و می‌خواند.

ادامه دارد



دکتر قاسم صافی*

امروزه حفظ زبان فارسی در شبه قاره هند و پاکستان و کوشش در گسترش آن که با آغاز سلطه و سیطره استعمار بریتانیا (۱۸۷۵ تاکنون) ضعیف و ضعیف‌تر شده است. مجاهده‌ای مبارک و مقدس است. اهمیت آن بر هیچ صاحب بصیرتی، پنهان و پوشیده نیست و باید که پیوسته چراغ ادبیات فارسی را در سرزمین‌هایی که روزگاری مهد فرهنگ و ادب ایران زمین بود روشن نگه داشت و آن را چنان که باید ارج نهاد.

واقع آن است که نکات نغز و حکمت‌های بدیع و درس‌های انسانیت، بزرگواری، اخلاق و مردم‌دوستی در ادب فارسی آن قدر حلاوت و لطافت دارد که می‌تواند عطش تمام تشنه‌کامان وادی معرفت و حیرت را به آب عذب خویش سیراب گرداند و ما باید به علاقه‌شیفندگان و دلباختگان زبان و ادب فارسی و خدمتگزاران آن در سرتاسر جهان اعتنا کنیم و آتش شوق و اشتیاق فارسی‌دانان و ادب‌دوستان غیرایرانی را نادیده نگیریم.

نیاز به یادآوری نیست که تجلیل از بزرگان و صاحبان رأی و فضل، و احترام گذاردن و ارج نهادن به آنان که به خصوص به فرهنگ و ادبیات ایران خدمت می‌کنند سنت خوبی است و زمینه شناخت و اطلاعات متنوع پیرامون زندگی و آثار آنان را فراهم می‌کند و تصویری از فضیلت‌ها و شخصیت پنهانی آنها را که بسا برای بسیاری از فرط نزدیکی ممکن است ناشناخته بماند به نمایش می‌گذارد و به یقین بذر امید در دل‌های مشتاقان علم و اندیشه و فضیلت‌خواهی را که مهمترین دستاورد این تجلیل‌هاست می‌گشاید و حرمت بزرگان و خادمان بشریت، پاس داشته می‌شود.

بدون تردید قدر دانستن مقام و منزلت فرهیختگان و یادکرد آنان و بیان خصلت‌ها و ویژگی‌ها و خدماتشان که کمتر نشانی از مدح و ذم بی‌پایه در آن دیده شود، نسل جوان و دانشجویان و دانشوران را منتفع خواهد کرد و نسل‌های بعد را به برگرفتن از اعتلای فرهنگ و اندیشه و هنر و تاریخ و ادب این سرزمین کامیاب خواهد ساخت و آنان را به ترغیب انجام این گونه فضیلت‌ها، سوق خواهد داد و خواننده‌امروزی را با دانشی مردان خدمتگزار و صدیق بشریت آشناتر خواهد کرد.

از همین سبب، این نگارنده، به انگیزه علاقه دیرین خود پیوسته کوشیده است که در این جهت، گام‌هایی به پیش و لو اندک بردارد و تأثیر عمیق فرهنگ و ادبیات

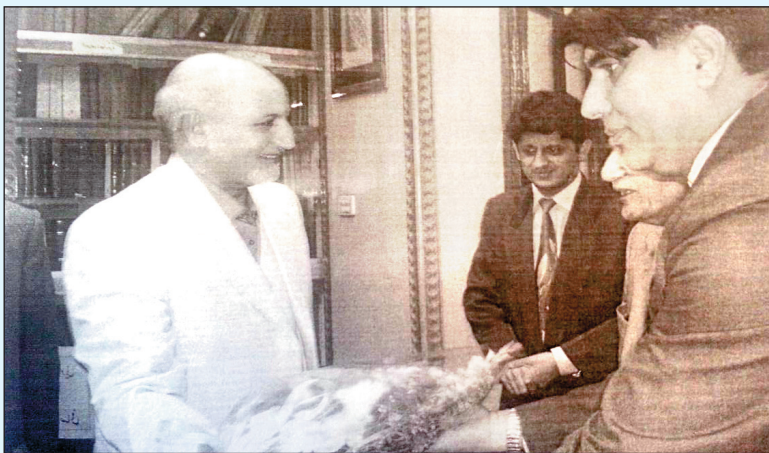
نقش انقلابی و انسانی ویژه خویش را، که جذب روح‌های عاشق و نبوغ‌های پنهان، از اعماق محروم‌ترین توده‌های شهری و بیشتر روستایی است و سپس پیرایش و پرورش آن‌ها در چهره بزرگ‌ترین مراجع علمی و فکری مردم و والاترین رهبران و مسئولان جامعه و درخشان‌ترین حجت‌های زمان و آنگاه سپردن زمام سرنوشت عصر خویش به دست آنان، همچنان به دست دارد. در چنین یأس و با چنین مایه‌های امید، خاموش ماندن کسی چون شما پیداست که تا کجا یأس آور است؟ درست به همان اندازه که اکنون شکست سکوتتان و شنیدن سختتان امید بخش است.

قدرت قلم، روشنی اندیشه، رقت روح، اخلاص نیت، آشنایی با رنج مردم و زبان زمان و جبهه‌بندیهای جهان و داشتن فرهنگ انسانی اسلامی شیعی و زیستن با آن «روح» که ویژه «حوزه» بود و یادگار «صومعه خالی آن روزها» و سرچشمه زاینده آن همه نبوغ‌ها و جهادها و اجتهادها و میراث آن تمدنی که با علم و عشق و تقوا بنا شده بود، همگی در شما جمع است و می‌دانید که این صفات، بسیار کم با هم جمع



به یاد دکتر محمد اقبال ثاقب

وارث شایسته اخلاق



ایرانیان در سرزمین‌های دیگر و نقش شعرا و عرفا و دانشمندان ایرانی و غیر ایرانی متقدم و معاصر را توضیح دهد و به خصوص ویژگی‌های ممتاز اصحاب فضیلت و فرهیختگان و اندیشمندان برجسته را که همواره نسبت به احیای زبان فارسی تلاش کرده‌اند ارج نهند و به مناسبت‌ها از آنان بنویسد و یاد کند و هزار گاهی به مقتضای کلام در آثار تألیفی خود به اجمال یا در قالب مقالات در مجلات علمی و یا در روزنامه‌هایی وزین مانند اطلاعات، سخنی به میان آورده است.

حال فرصتی دست داد که پایان‌نامه یکی از دانشجویان دکترای زبان و ادبیات فارسی دانشگاه دولتی لاهور را به قصد مطالعه و داوری بگشاییم. نگارنده رساله در سطرهای پایانی پیشگفتار، ضمن قدردانی از استاد راهنما و استادان دیگر که از راهنمایی‌های آنان برخوردار بوده از دکتر محمد اقبال ثاقب با قید «شادروان» یاد کرده بود و به این ترتیب در جریان کوچ آسمانی دوست و همکاری دیرین و فرزانه قرار گرفتیم.

خبر فوت این استاد فرهیخته خوشنام و خوشرو و مهربان که مدتی از هم صحبتی با او در جمع استادان زبان و وادب فارسی لذت می‌بردیم بسیار تلخ و بهت‌آور و به دور از انتظار بود. از آشنایی او به مبانی عرفان و ادبیات فارسی و باورهای نهفته او واقف بودم و

ویژگی‌های معنوی و عالم‌درونی وی را می‌شناختم و از خدماتش به زبان و ادب فارسی و فرهنگ ایران در مقام مدیریت گروه زبان و ادبیات فارسی در دانشگاه دولتی لاهور (GC) که مدتی نیز این ناچیز از سوی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری به عنوان عضو افتخاری آن گروه همکاری می‌کرد آگاه بودم و از مراتب صمیمیت و اخلاص و الفت و زندگی بسیار ساده و رفتار متواضعانه و ایثار گرانه بی‌کرانه وی خاطره‌ها داشتم و به واقع من و همکاران وی و پروفیسور دکتر ظهیر احمد صدیقی شاعر و استاد معمر و ممتاز دانشگاه و پروفیسور دکتر سید محمد اکرم فارسی‌سرا و مولوی شناس و اقبال‌شناس نامی، یکی از دوستان خوب و پایدار خود را که جایگاه متعالی داشت از دست دادند. او دوره دکترا را در دانشگاه تهران به راهنمایی استاد بزرگ دکتر مظاهر مصفا و مشاوران عالی‌رتبه زنده‌یادان دکتر محسن ابوالقاسمی و دکتر اسماعیل حاکمی والا در موضوع «تأثیر سعدی در شبه‌قاره براساس تألیفات و تصنیفات پیرامون احوال و آثار شیخ در حوزه یادشده» گذرانیده بود.

اقبال ثاقب، وارث شایسته اخلاق نیکو بود؛ استادی که مهرورزی، ملاطفت و صبوری و محبت ورزیدن و ادب و آرام بودن، در فطرت او بود و به اندک منابع و مواهب که نیاز او را برطرف کند قناعت می‌کرد و از تنگ‌نظری و تعینات دنیوی و هدف‌های

وصیت نامه دکتر شریعتی به استاد علامه حکیمی/۲

فیلسوف عدالت

بگویم، ادامه دهم، این دریغی است که برایم خواهد ماند، اما رنج دیگرم این است که بسیاری از کارهای اصلی‌ام به همان علت، همیشه، زندانی زمانه شده است و به نابودی تهدید می‌شود. آنچه از من نشر یافته، به دلیل نبودن امکانات و کم بودن فرصت، خام و عجولانه و پر غلط و بد چاپ شده است و تمامی آن را نه به عنوان کارهای علمی تحقیقی که فریادهایی از سر درد، نشانه‌هایی از یک راه، نگاهیهایی برای بیداری، ارائه طریق، طرحیهایی کلی از یک مکتب، یک دعوت، جهات و ایده‌ها و بالاخره، نوعی بسیج فکری و روحی در جامعه باید تلقی کرد. آن هم در شرایطی تبعیدی، فشار، توطئه، فرصت‌گذرا و حالتی که هر لحظه‌اش انتظار فاجعه‌ای می‌رفت آن‌ها همه باید تجدیدنظر شود، از نظر علمی غنی شود و خورشت بخورد، غلط‌گیری معنوی و لفظی

می‌شود و این «ویژگی» آنچه را امروز «مسئولیت» می‌نامند، بر دوش شما سنگین‌تر می‌سازد و سکوت و انزوا را، به هر دلیل، بر شما، نه خدا می‌بخشاید و نه خلق.

و اما... برادر من! به اندازه‌ای که در توان داشتم و توانستم در این راه رفتم و با اینکه هر چه داشتم فدا کردم، از حقارت خویش و کار خویش شرم دارم و در برابر خیلی از «بیجه‌ها» احساس حقارت می‌کنم. در عین حال، لطف خداوند به کار ناچیز من ارزش و انعکاسی بخشیده است که هرگز بدان نمی‌ارزم و می‌بینم که «کم من ثناء جمیل لست اهل انتشاره» و اکنون بدترین شرایطی را که یک انسان ممکن است بدان دچار شود، می‌گذرانم و سرنوشتی جز مرگ یا بدتر از مرگ ندارم. با این همه، تنها رنجم این است که چرا نتوانستم کارم را تمام کنم و بهتر

سوداگری دوری می‌گزید و در دنیای وی، حسادت و کینه، راهی نداشت. تواضع و فروتنی او چنان بود که همواره، بزرگان ادب را در نشست‌ها و مراکز مختلف همراهی می‌کرد و سرانجام حین خدمت در گروه زبان فارسی دانشگاه در دوم اکتبر ۱۳۹۸ (دهم مهر ۱۳۹۷) در ۵۸ سالگی جان به جان‌آفرین تسلیم کرد و خلأ بزرگی از درگذشت او حاصل شد خاصه آن که هنوز قلبمان از زخم فراق بسیاری از گروه مروجان فرهنگ و ادبیات ایران که در چند دهه اخیر در گذشتند التیام و آرامش نیافته است.

البته مرگ، امر تغییرناپذیر الهی برای هر کس و هر نفسی است: کل نفس ذائقة الموت، کل من علیها فان، اذ جاء اجلهم لا یستأخرون ساعة و لا یستقدمون. بسیاری این شعر حافظ را شنیده یا خوانده‌اند که:

این جان عاریت که به حافظ سپرد دوست

روزی رخس بینم و تسلیم وی کنم
جای شبهه نیست که به هر روی زندگی
محدودیت زمانی دارد و سقفی برای آرزو باید داشت
و آدمی عاقبت در می‌گذرد و چه نیکوست که با نام
خوش درگذرد که خوبی هرگز از بین نمی‌رود و هیچ
زمان فراموش نمی‌شود.

تو نیکی می‌کنی و در دجله انداز

که ایزد در بیابانت دهد باز

خنک تنی که پس از وی حدیث خبر کنند

که جز حدیث نمی‌ماند از بنی‌آدم
دانشگاه دولتی لاهور که اقبال ثاقب در آن
تدریس می‌کرد در جنب محل قدیمی دانشگاه معتبر
و قدمت پنجاب قرار گرفته و در سال ۱۸۶۴ میلادی
با عنوان دانشکده دولتی تأسیس و در سال ۲۰۰۲
میلادی به دانشگاه تبدیل شده است. تاریخ تأسیس
دپارتمان زبان و ادبیات فارسی این دانشگاه نیز به
سال ۱۸۶۴ زمان تأسیس دانشکده دولتی برمی‌گردد
و اکنون یکی از دانشگاه‌های معتبر دولتی پاکستان
به‌شمار می‌رود و دانشوران زیادی را در عرصه‌های
مختلف دانش و فن تربیت کرده و به جامعه تحویل داده
است و روزگاری اندیشمند مبارز و فیلسوف ترقی‌خواه
علامه محمد اقبال، مؤلف منظومه اسرار خودی و رموز
بیخودی و آثار بی‌شمار دیگر، در آن تدریس می‌کرده
است. استادان و نسخه‌شناسان و فارسی‌سرایان فاضلی
نیز از دپارتمان زبان و ادبیات فارسی این دانشگاه
برخاسته‌اند و در ترویج زبان و ادبیات فارسی و فرهنگ
ایران، اهتمامی بسزا داشته‌اند. یادشان گرامی باد.

* استاد دانشگاه تهران

و چاپی شود.

اینک، من همه این‌ها را که ثمره عمر من و عشق من است و تمام هستی‌ام و همه اندوخته‌ام و میراثم را با این وصیت شرعی، یکجا، به دست شما می‌سپارم و با آن‌ها هر کاری که می‌خواهی بکن. فقط بپذیر. تا سرنوشت سختی را که در پیش دارم، بتوانم با فراغت دل بپذیرم و مطمئن باشم که خصوصت‌ها و خبایثت‌ها در محو یا مسخ ایمان و آثار من کاری از پیش نخواهد برد و ودیعه‌ام را به کسی می‌سپارم که از خودم شایسته‌تر است. لطف خدا و سوز علی، تو را در این سکوت سیاه، به سخن آورد که دارد همه چیز از دست می‌رود، ملت ما مسخ می‌شود و غدیر ما می‌خشکد و برج‌های بلند افتخار در هجوم این غوغا و غارت بی‌دفاع مانده است.

بغض هزارها درد، مجال سخنم نمی‌دهد و سرپرستی و تربیت همه این عزیزتر از کودکانم را به تو می‌سپارم و تو را به خدا و... خود در انتظار هر چه خدا بخواهد.

مشهد - آذرماه ۱۳۵۵
علی سربداری

قاب اموز

چهل سال پیش در همین روز

امام: ۲۹ فروردین روز ارتش اسلامی است
 امام خمینی دیروز در پیامی به ملت ایران روز ۲۹ فروردین را روز ارتش جمهوری اسلامی کردند و مردم و ارتش اسلامی را به حفظ پیوند اخوت و برادری فرا خواندند. متن پیام امام خمینی بدین شرح است...
 -روز چهارشنبه ۲۹ فروردین روز ارتش اعلام می‌شود...

۲- افراد خارج از ارتش حق ندارند در امر ارتش دخالت کنند و ارتشی را در داخل ارتش یا خارج بدون مجوز دستگیر کنند. اگر شکایتی دارند یا اطلاع از مجرمیت کسی دارند روی موازین شرعی و قانونی رسیدگی خواهد شد. دخالت بی جا در داخل ارتش موجب ضعف آنان می شود و مخالف انقلاب اسلام است.

ملت اسلام می تواند به بازوگان اعتماد داشته باشد
 بغداد - خبرگزاری فرانسه - آیت الله خویی رهبر شش میلیون تن شیعیان عراق ضمن گفت و شنودی با خبرگزاری فرانسه تاکید کردند که جامعه شیعیان عراق در امنیت زندگی می کنند و گزارش هایی را دایر بر اینکه پس از پیروزی شیعیان در ایران اغتشاشاتی در ایالت های شیعه نشین عراق روی داده است، تکذیب کردند.

آیت‌الله خوبی اظهار عقیده کردند که مهدی بازرگان نخست وزیر ایران مرد منصف و صحیح‌العملی هستند و ملت اسلام می‌تواند به وی اطمینان داشته باشد. مهم این است که نفوذ صهیونیست‌ها بکلی ریشه کن شود و ایران سیاستی پیش گیرد که نه غربی، باشد و نه شرقی.

پیام حضرت آیت الله طالقانی به مردم
در تماس تلفنی که شب گذشته حضرت آیت الله طالقانی با فرزندان کی فتنه ضمن تشکر از احساسات پاک و بی شائبه مردم آزادہ تقاضا کرد که عواطف و احساسات خود را کنترل نموده و عملی انجام ندادہ که باعث تحریک و آحیاناسوء استفاده برخی از عناصر فرصت طلب و ماجراجو قرا گردد.

ایشان یکبار دیگر تاکید نمودند که موضوع بهیچ وجه جنبه شخصی ندارد و مربوط به فرزندان خاص ایشان نمی باشد بلکه در رابطه با تودهای محروم ملت و پاسداری از آزادی و استقلال کشور عزیز و اینکه باز دیگر مملکتمان به دامن دیکتاتوری و استبداد سقوط نکند می باشد.

حمله سادات به ایران و جنبش های مذهبی!
 قاهره - خبرگزاری فرانسه - سادات رئیس جمهوری مصر دیشب برای نخستین بار رژیم جدید ایران را مورد انتقاد قرار داد و جنبش های افراطی مذهبی را در مصر متهم کرد که می خواهند دولتی با الگوی «خمینی» در مصر مستقر سازند.

سادات که در دانشگاه عین شمس در قاهره سخن می‌گفت افزود: تشکیل دادگاه و کشتن روزانه ده - دوازده نفر کار بسیار آسانی است. مشکل ترین کارها بازسازی کشور است.

این سومین روز متوالی بود که سادات جنبش‌های افراطی، مذهبی، رادیکال و مصرع به باد انتقاد می‌گرفت.

اسرائیل حاضر شد جولان را پس دهد
تل آویو - خبرگزاری ها - موشه دیان وزیر خارجه اسرائیل دیشب برای نخستین بار گفت که اسرائیل حاضر است بخاطر برقراری صلح میان آن کشور و سوریه، جولان را به دولت سوریه پس دهد.

وی گفت این فرمول نظیر روشی است که مادر مورد
سینا یا مصر عمل کردیم.

افزایش سرسام آور قیمت ارزها

در پی افزایش فوق العاده قیمت ارز در بازار آزاد و صرافیه‌ها امروز در بانک مرکزی گفته شد ترقی کاذب ارز در بازار آزاد مورد توجه قرار گرفته و تصمیمات تازه‌ای در این زمینه اتخاذ خواهد شد. امروز در بازار آزاد دلار ۱۰۴ ریال، لیره انگلیس ۲۵۵ ریال، فرانک فرانسه ۲۴ ریال، فرانک سويس ۵۷ ریال، مارک آلمان ۵۴ ریال و یکصد لیر ایتالیا ۱۲ ریال فروخته می‌شد.

ایرانیان مقیم شوروی می‌توانند باز گردند

دکتر محمد مکری سفیر جمهوری اسلامی ایران در مسکو در مصاحبه‌ای در مورد قرارداد های فروش گاز ایران به شوروی، حفظ کارخانه ذوب آهن ایران که به وسیله شوروی ساخته شده و چگونگی بازگشت ایرانیانی که سال‌هاست در شوروی بسر می‌برند مطالبی بیان کرد. در مورد ایرانیانی که سال‌هاست در شوروی بسر می‌برند سفیر جمهوری اسلامی ایران در مسکو اظهار داشت. این عده صرف نظر از هر نوع طرز تفکر و ایدئولوژی که دارند در صورتی که به هیچ کشور خارجی وابسته نباشند به تدریج می‌توانند به وطن باز گردند.



سرایه

یش از این برگ فراق رخ جانانم نیست

بیش از این قوت سرینجه هجرانم نیست

کدهام عزم سفر يو که میسر گردد

می‌کنم فکر و جز این چاره و درمانم نیست

سپیل، گوراه در او بند به خوناب سرشک

غرق طوفان شده اندیشه بارانم نیست

سر اگر می رود از دست بهل تا برود

سر سودای سر به سر و سامانم نیست

حسرت دیدن یاران جگر م سوخت عید

بیش از این طاقت نادیدن یارانم نیست

عیدزاکانی

۴۹۵۵ جدول شرح در متن

غلامحسین باغبان

تألیف و استاد فرشچیان	لقب ملاصدرا	مقابل اصل	متفهم مشهدی	موتلای شهر آرتین	نوشیدن
تایلم ابراهیم حاتمی کیا					
شکوه					
همراه آشغال					
بیماری وبا					
غالب و چیره					
راهنما	تیم انگلیسی مجلس سیاهان آمریکا				
کارگر کشتارگاه					
واحد فرکانس					
ملی ریز دردی زور					
شیر در آردیل					

سودو کو

۲۴۴۲

	۲		۴					۶
	۵		۳			۴		
	۷	۱		۵				۹
	۳		۱			۷	۸	
	۶	۵			۷		۳	
۵				۱		۶	۴	
		۴			۳		۱	
۶					۸		۹	

၈	၂	၃	၇	၄	၅	၂	၆	၇
၂	၆	၇	၈	၂	၃	၇	၄	၅
၇	၄	၅	၂	၆	၇	၈	၂	၃
၃	၈	၂	၅	၇	၇	၄	၂	၆
၄	၇	၂	၃	၈	၆	၅	၇	၂
၅	၇	၆	၂	၂	၄	၃	၈	၇
၆	၃	၈	၄	၅	၂	၇	၇	၂
၂	၂	၇	၇	၃	၈	၆	၅	၄
၇	၅	၄	၆	၇	၂	၂	၃	၈

حل ۲۴۴۱